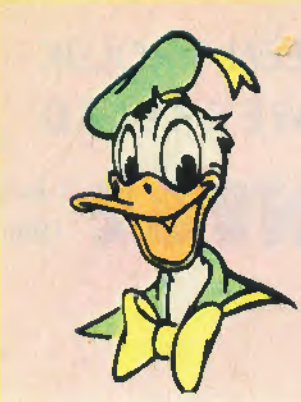
Walt Disney's

DONALD DUCK

EEN VROLIJK WEEKBLAD

Nº 32 8 AUG. 1959

LOSSE NUMMERS 35 CT. VOOR ABONNEES 25 CT.



BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

Verleden week was ik in Nijmegen en daar bracht ik een bezoek aan het Valkhof. Je weet wel, dat daar vroeger een kasteel heeft gestaan van Karel de Grote. Er is daar ook een plaats waar je een prachtig vergezicht hebt op de rivier de Waal en het schijnt dat Claudius Civilis, de aanvoerder van de Bataviëren, daar ook eens heeft gestaan, in zijn tijd. Hij moet toen bijzonder uit zijn humeur geweest zijn en men zegt dat hij bij die gelegenheid een paar hele nare dingen heeft gezegd aan 't adres van de Romeinen, die hij in een grote vloot in de verte zag naderen.
Toen mij dit werd verteld, moest ik opeens aan jullie denken. Waarom? vraag je. Wel, ik dacht zo, dat sommigen van jullie ook wel uit je humeur zouden zijn en nare dingen zouden zeggen. Niet omdat de Romeinen onderweg zijn, maar omdat het nieuwe schooljaar met rasse schreden nadert. Ja, ik ben er wel zeker van dat er jongens en meisjes zijn, die met schrik het nieuwe schooljaar tegemoet zien. O, ik kan mij best voorstellen, dat jullie graag vakantie hebben en zelfs wel langer. Ik dacht daar vroeger precies eender over en eerlijk gezegd zou ik het ook nú nog prettig vinden, dat die vakantie plotseling met een paar weken werd verlengd. Ik weet echter ook, dat er een tijd van ontspanning en een tijd van werken is. Als je vrij hebt zie je tegen het werk op, maar als je er eenmaal weer aan bent begonnen, valt het best mee.

OOM DONALD

Eerste prijs: Een prima fotolocstel, winkelwaarde ƒ 28.—; tweede prijs: een mooie vulpen met gouden pen, winkelwaarde ƒ 16.50; derde t/m. twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prijs: 'n „Donald Duck"-vulpotlood.

OOM DONALDS BRIEVENBUS

Ik ben reuze benieuwd naar wat jullie allemaal in de vakantie al hebben meegemaakt en nog van plan zijn te gaan doen. Dat schrijven jullie me toch, hè? Mijn adres is: „Donald Duck"", Postbus 792, Amsterdam. Links boven in de hoek van de envelop moet je zetten: Oom Donalds Brievenbus, en op de achterkant duidelijk je naam en adres. Tot schrijfs, allemaal!

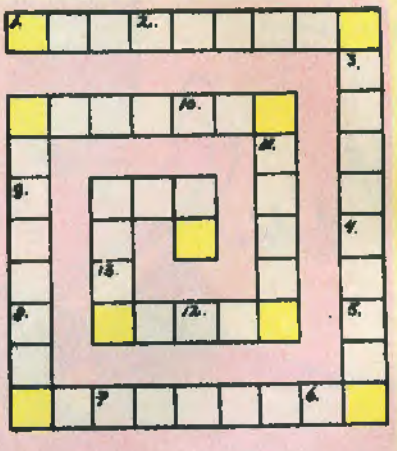
WILLEM JACOB VAN BELZEN, ARNEMUIDEN. Ik vind echt niet, dat jullie muzlekkorps het er zo slecht van af gebracht heeft, hoor! Een tweede prijs is ook een hele prestatie! Bovendien moet je niet vergeten, dat er altijd maar één eerste prijs is, en die wil iedereen altijd even graag.

HERMA, STIJNTJE en DINI WOLTERS, NIJVERDAL. Wat was dat leuk, zeg, drie gezellige briefjes uit één envelop! Ik was er reuze blij mee! Als je een brief aan Goofy wilt schrijven, Herma, kun je die het beste aan mij adresseren en bovenaan links zetten: voor Goofy.

JAN VAN DER KOOY, RAAMSDONK. Ik heb 't Oom Dagobert wel 'ns voorgesteld om in z'n achtertuin een mooi zwembad te laten aanleggen, Jan, het lijkt me ook heerlijk! Maar hij voelde er niets voor, hij zwemt liever in z'n goud, dan in het koude, natte water, zei hij!

WIESKE VAN RAAMSDONK, VALKENBURG. Ons Vrolijk Weekblad bestaat al vrij lang, Wieske. Het allereerste nummer is uitgekomen in oktober 1952. En vanaf het begin hebben mijn vrienden en vriendinnen mij briefjes geschreven en heb ik ze beantwoord.

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 32



De slotletter van elk woord is de beginletter van het volgende woord; 1. iets dat over blijft, 2. doet een heks, 3. windstreek, 4. zit boven op een huis, 5. weg langs een water, 6. ondervraging naar lemands bekwaamheden, 7. ter zijde van, 8. woongelegenheid van doek, 9. afbeeldingen maken, 10. rekening, 11. kunstenaar, 12. gaat om een pakje, 13. tegenovergestelde van slapend.
Als je alle woorden hebt ingevuld, schrijf dan de letters in de gele hokjes (te beginnen bij de buitenste en zo verder naar binnen) afzonderlijk op. Je krijgt dan de naam van lemand, die bij een tijdschrift of krant een heel belangrijke rol speelt. Schrijf dit woord op een briefkaart en stuur deze vóór 13 augustus aan Donald Duck, Postbus 792, Amsterdam.
Vermeld duidelijk je naam en adres op de kaart en zet in de linkerbovenhoek „oplossing 32". Veel succes, allemaal!

OPLETTEN ALLEMAAL

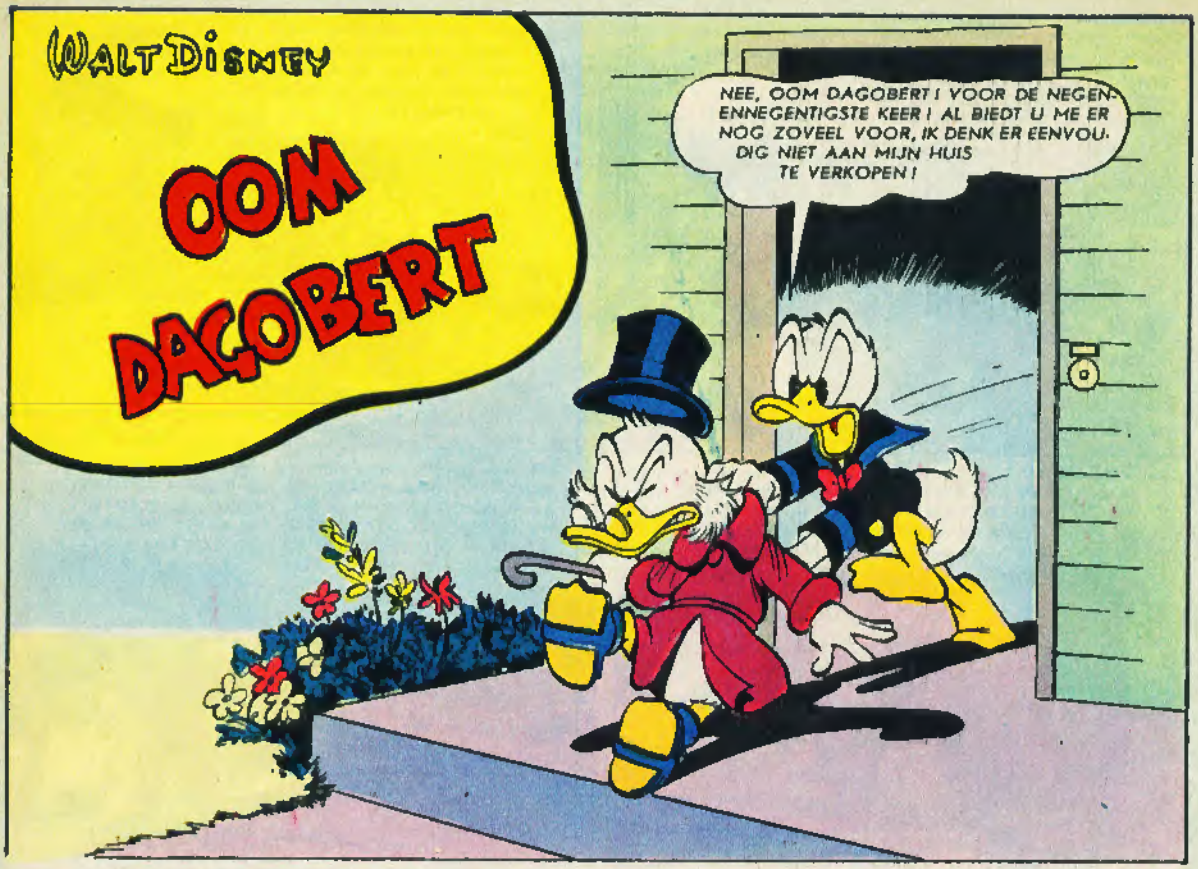
Hier volgen de namen en adressen van de prijswinnaars en -winnaressen van de prijsvraag in no. 25.
Eerste prijs: Otto Spaargaren, **Haarlem.** Tweede prijs: R. Visser, **A'dam.** 3e t/m 12e prijs: Jan Rassing, **Emmen**; Joh. v. Uden, **Delft**; Wimmie Soet, **Rotterdam**; Gijs Teeuwen, **Santpoort**; Henk Colis, **Laren**; Riet Jacobs, **Vento**; Joop Steeneker, **Eindhoven**; Jan Roevens, **Kalmthout (België)**; Toos Konijn, **Venhulzen**; Helma Mossing, **Apeldoorn.**
13e t/m 22e prijs: Bas Gieles, **Roosendaal**; Frenske Leeuw, **Maastricht**; Franslen Reyn, **Waddinxveen**; Ada v. Dijk, **Utrecht**; Willie v. Dijk, **Lisse**; Astrid Brouwer, **Den Haag**; Kees Klngma, **Doetinchem**; Henny v. Dopperen, **Otterlo**; Jemeke Gonewina Blom, **Waardenburg**; Harm Pieter Dijksterhuis, **Uithulzen.**
De oplossing van de Grote Vakantieprijsvraag luidt: **LAAT DE ZON STRALEN IN JE HART.**

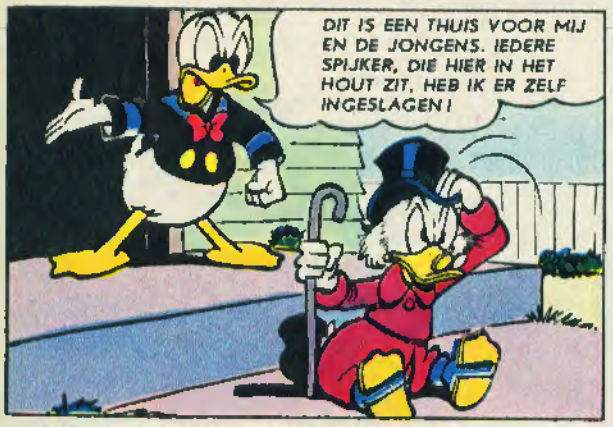
DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Hoofdkantoor Huidekoperstraat 30, Amsterdam-C, Postbus 497. Telefoon 36500. Abonnementsprijs: Nederland 25 cent per week of ƒ 3,25 per kwartaal. Losse nummers 35 cent. Voor België 50 fr. per 13 nummers. Adres voor België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Gen. Capiaumontstr. 24, Berchem-Antwerpen, Tel. 396164, P.C.R. 86491. Bij verzending naar Ned. Antillen, Suriname en Ned. Nieuw-Guinea ƒ 14,— per jaar. Overig buitenland ƒ 17,— per jaar. Girobetaling: Uitsluitend indien U het blad per post ontvangt, gelieve U te girceren op postrekening 119131 ten name van De Geïllustreerde Pers N.V., Amsterdam. Indien het blad door een wederverkoper bij U wordt aangeboden, gelieve U te girceren op de rekening van het desbetreffend bijkantoor, waarvan wij of de wederverkoper U het girorunmer gaarne zullen opgeven.

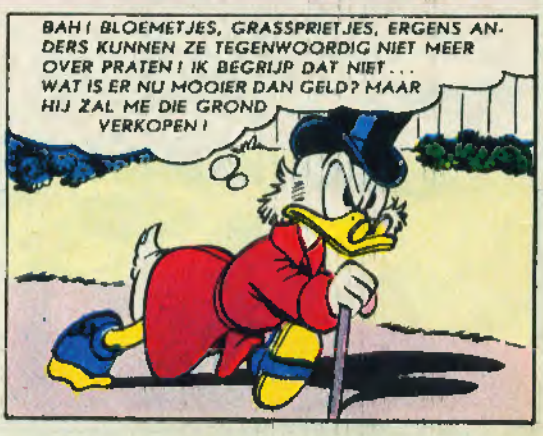
ATTENTIE! Zonder schriftelijke goedkeuring van de uitgeefster is het niet geoorloofd dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. © 1959 Walt Disney Productions. World rights reserved — Uitgave De Geïllustreerde Pers N.V.

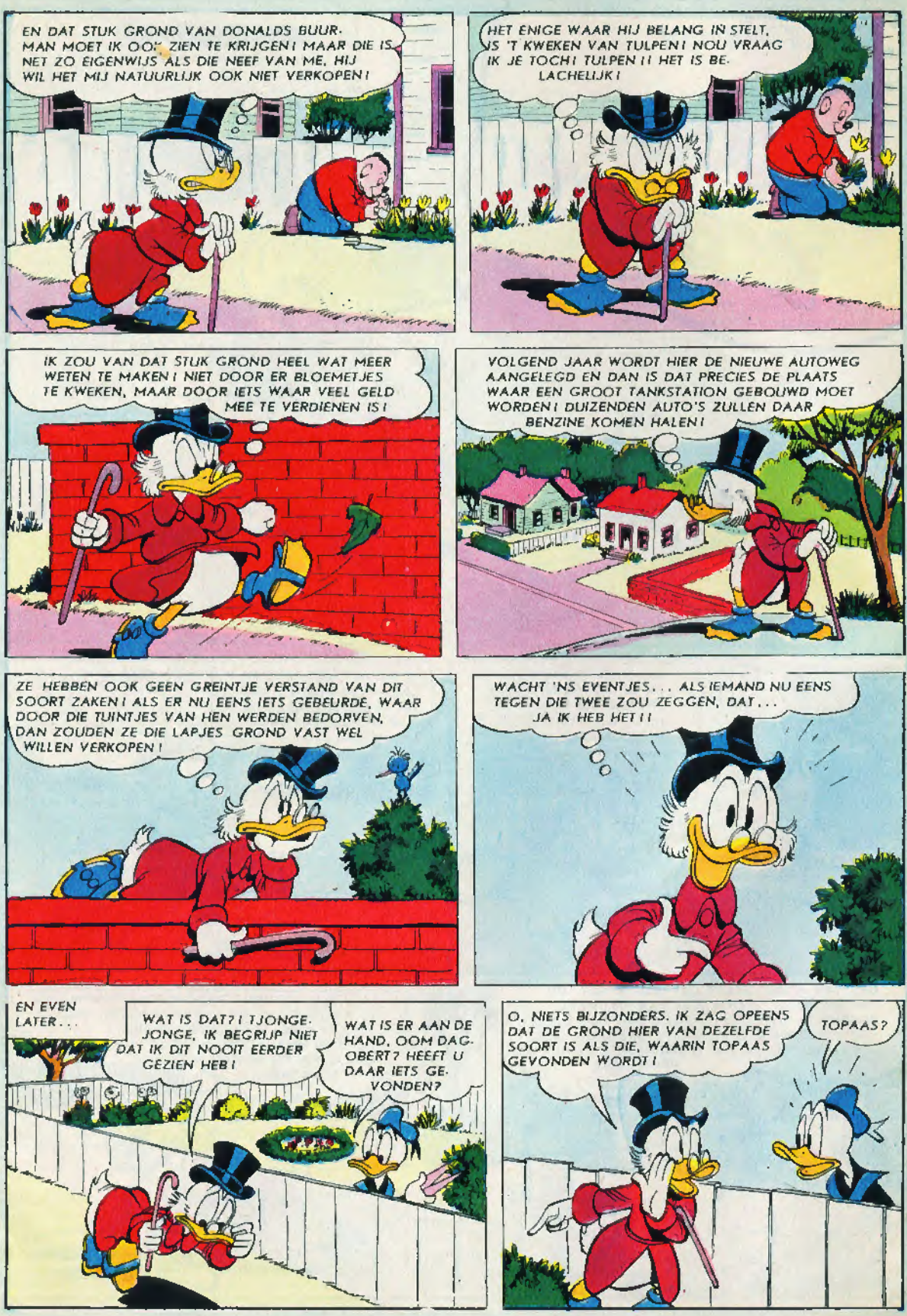
WALT DISNEY

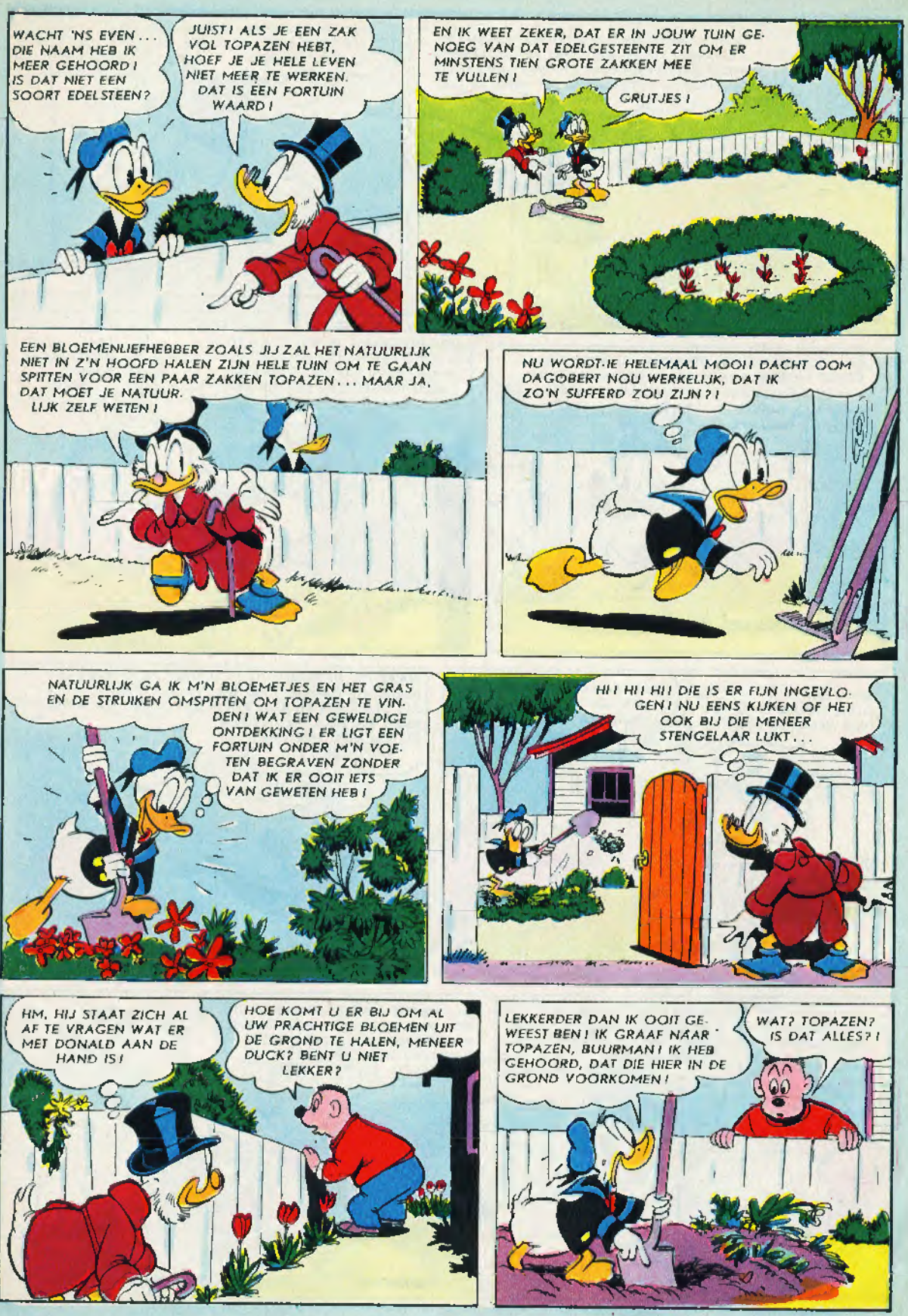
OOM DAGOBERT

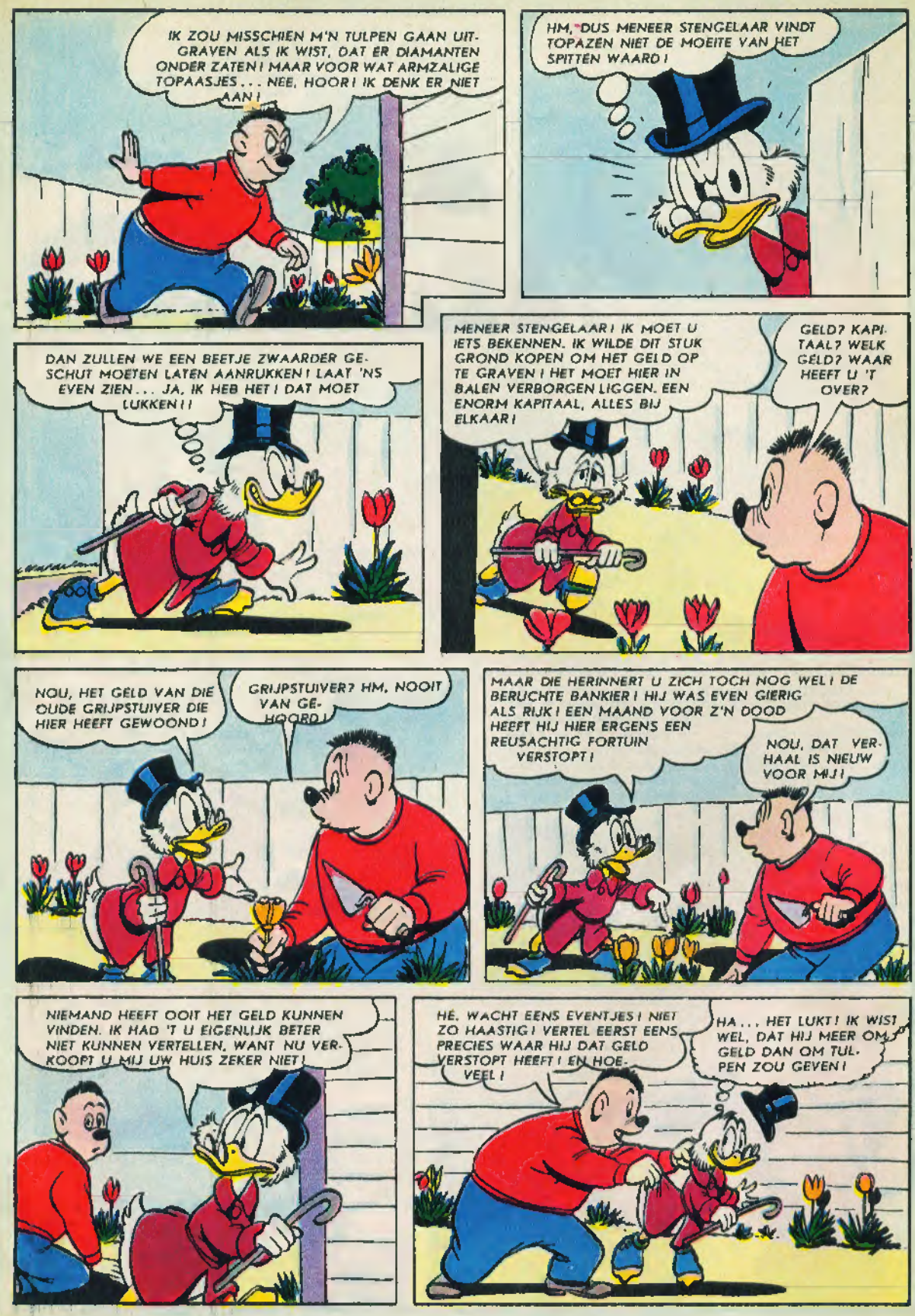


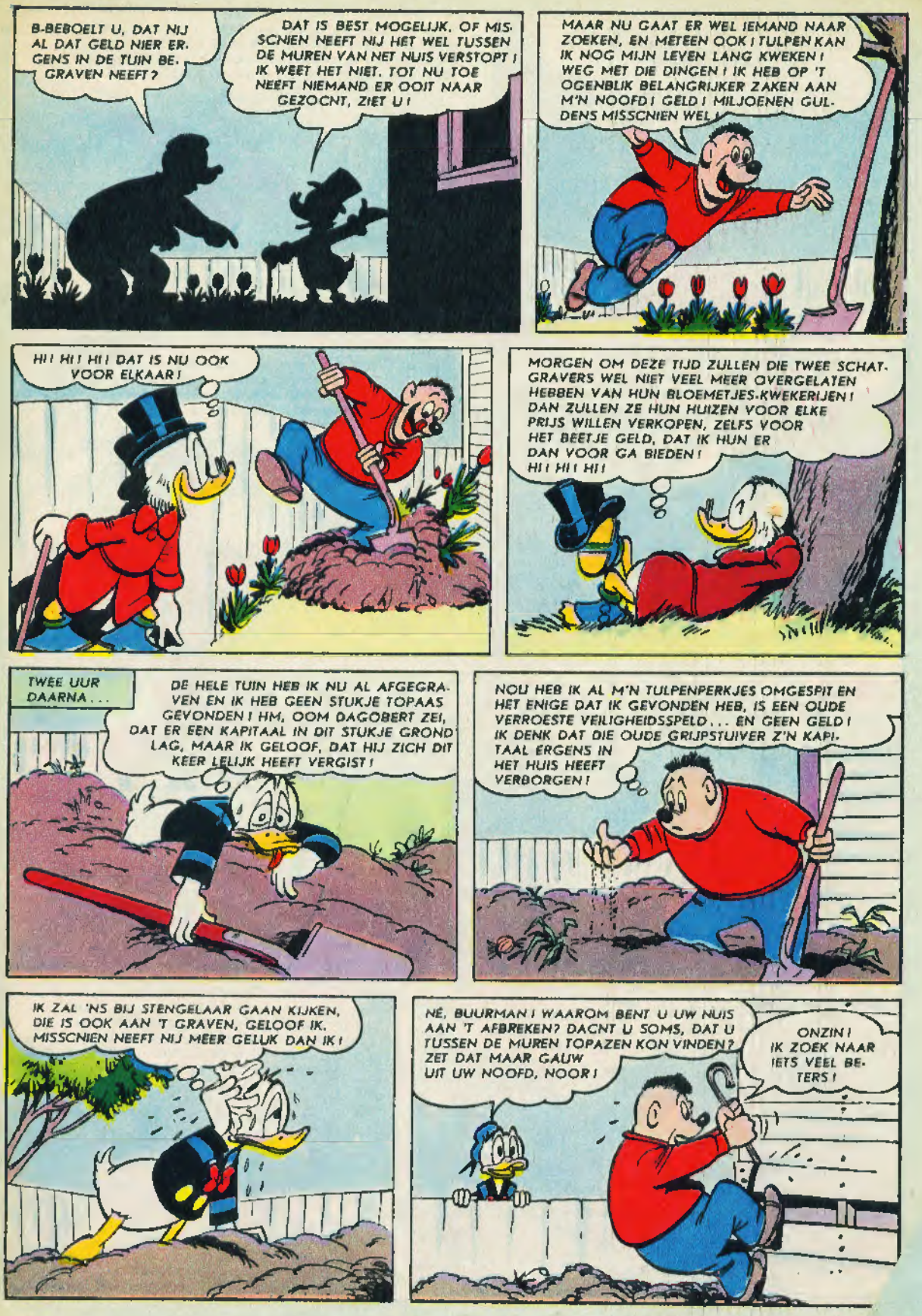




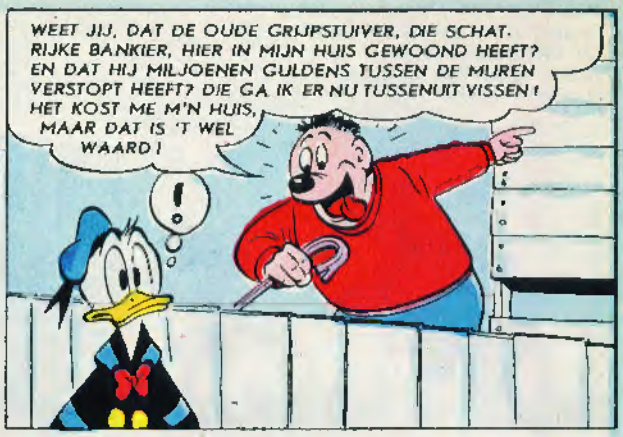

EN DAT STUK GROND VAN DONALDS BUUR-MAN MOET IK OOK ZIEN TE KRIJGEN! MAAR DIE IS NET ZO EIGENWIJS ALS DIE NEEF VAN ME, HIJ WIL HET MIJ NATUURLIJK OOK NIET VERKOPEN!
HET ENIGE WAAR HIJ BELANG IN STELT, IS 'T KWEKEN VAN TULPEN! NOU VRAAG IK JE TOCH! TULPEN!! HET IS BE-LACHELIJK!
IK ZOU VAN DAT STUK GROND HEEL WAT MEER WETEN TE MAKEN! NIET DOOR ER BLOEMETJES TE KWEKEN, MAAR DOOR IETS WAAR VEEL GELD MEE TE VERDIENEN IS!
VOLGEND JAAR WORDT HIER DE NIEUWE AUTOWEG AANGELEGD EN DAN IS DAT PRECIES DE PLAATS WAAR EEN GROOT TANKSTATION GEBOUWD MOET WORDEN! DUIZENDEN AUTO'S ZULLEN DAAR BENZINE KOMEN HALEN!
ZE HEBBEN OOK GEEN GREINTJE VERSTAND VAN DIT SOORT ZAKEN! ALS ER NU EENS IETS GEBEURDE, WAAR DOOR DIE TUINTJES VAN HEN WERDEN BEDORVEN, DAN ZOUDEN ZE DIE LAPJES GROND VAST WEL WILLEN VERKOPEN!
WACHT 'NS EVENTJES... ALS IEMAND NU EENS TEGEN DIE TWEE ZOU ZEGGEN, DAT... JA IK HEB HET!!
EN EVEN LATER...
WAT IS DAT?! TJONGE-JONGE, IK BEGRIJP NIET DAT IK DIT NOOIT EERDER GEZIEN HEB!
WAT IS ER AAN DE HAND, OOM DAG-OBERT? HEEFT U DAAR IETS GE-VONDEN?
O, NIETS BIJZONDERS. IK ZAG OPEENS DAT DE GROND HIER VAN DEZELFDE SOORT IS ALS DIE, WAARIN TOPAAS GEVONDEN WORDT!
TOPAAS?


WACHT 'NS EVEN... DIE NAAM HEB IK MEER GEHOORD! IS DAT NIET EEN SOORT EDELSTEEN?
JUIST! ALS JE EEN ZAK VOL TOPAZEN HEBT, HOEF JE JE HELE LEVEN NIET MEER TE WERKEN. DAT IS EEN FORTUIN WAARD!
EN IK WEET ZEKER, DAT ER IN JOUW TUIN GENOEG VAN DAT EDELGESTEENTE ZIT OM ER MINSTENS TIEN GROTE ZAKKEN MEE TE VULLEN!
GRUTJES!
EEN BLOEMENLIEFHEBBER ZOALS JIJ ZAL HET NATUURLIJK NIET IN Z'N HOOFD HALEN ZIJN HELE TUIN OM TE GAAN SPITTEN VOOR EEN PAAR ZAKKEN TOPAZEN... MAAR JA, DAT MOET JE NATUUR. LIJK ZELF WETEN!
NU WORDT-IE HELEMAAL MOOI! DACHT OOM DAGOBERT NOU WERKELIJK, DAT IK ZO'N SUFFERD ZOU ZIJN?!
NATUURLIJK GA IK M'N BLOEMETJES EN HET GRAS EN DE STRUIKEN OMSPITTEN OM TOPAZEN TE VINDEN! WAT EEN GEWELDIGE ONTDEKKING! ER LIGT EEN FORTUIN ONDER M'N VOETEN BEGRAVEN ZONDER DAT IK ER OOIT IETS VAN GEWETEN HEB!
HI! HI! HI! DIE IS ER FIJN INGEVLOGEN! NU EENS KIJKEN OF HET OOK BIJ DIE MENEER STENGELAAR LUKT...
HM, HIJ STAAT ZICH AL AF TE VRAGEN WAT ER MET DONALD AAN DE HAND IS!
HOE KOMT U ER BIJ OM AL UW PRACHTIGE BLOEMEN UIT DE GROND TE HALEN, MENEER DUCK? BENT U NIET LEKKER?
LEKKERDER DAN IK OOIT GEWEEST BEN! IK GRAAF NAAR TOPAZEN, BUURMAN! IK HEB GEHOORD, DAT DIE HIER IN DE GROND VOORKOMEN!
WAT? TOPAZEN? IS DAT ALLES?!

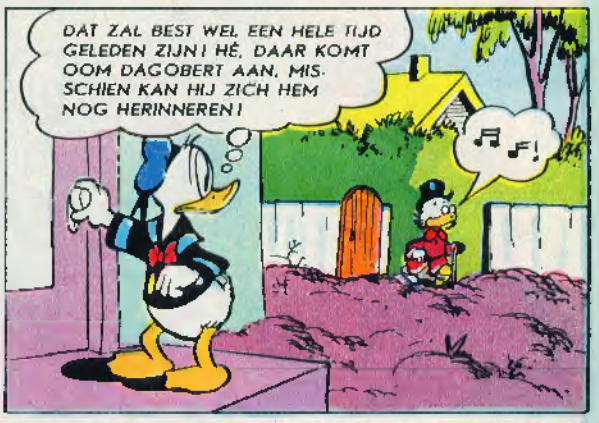

IK ZOU MISSCHIEN M'N TULPEN GAAN UITGRAVEN ALS IK WIST, DAT ER DIAMANTEN ONDER ZATEN! MAAR VOOR WAT ARMZALIGE TOPAASJES... NEE, HOOR! IK DENK ER NIET AAN!
HM, DUS MENEER STENGELAAR VINDT TOPAZEN NIET DE MOEITE VAN HET SPITTEN WAARD!
DAN ZULLEN WE EEN BEETJE ZWAARDER GESCHUT MOETEN LATEN AANRUKKEN! LAAT 'NS EVEN ZIEN... JA, IK HEB HET! DAT MOET LUKKEN!!
MENEER STENGELAAR! IK MOET U IETS BEKENNEN. IK WILDE DIT STUK GROND KOPEN OM HET GELD OP TE GRAVEN! HET MOET HIER IN BALEN VERBORGEN LIGGEN. EEN ENORM KAPITAAL, ALLES BIJ ELKAAR!
GELD? KAPITAAL? WELK GELD? WAAR HEEFT U 'T OVER?
NOU, HET GELD VAN DIE OUDE GRIJPSTUIVER DIE HIER HEEFT GEWOOND!
GRIJPSTUIVER? HM, NOOIT VAN GEHOORD!
MAAR DIE HERINNERT U ZICH TOCH NOG WEL! DE BERUCHTE BANKIER! HIJ WAS EVEN GIERIG ALS RIJK! EEN MAAND VOOR Z'N DOOD HEEFT HIJ HIER ERGENS EEN REUSACHTIG FORTUIN VERSTOPT!
NOU, DAT VERHAAL IS NIEUW VOOR MIJ!
NIEMAND HEEFT OOIT HET GELD KUNNEN VINDEN. IK HAD 'T U EIGENLIJK BETER NIET KUNNEN VERTELLEN, WANT NU VERKOOPT U MIJ UW HUIS ZEKER NIET!
HÉ, WACHT EENS EVENTJES! NIET ZO HAASTIG! VERTEL EERST EENS PRECIES WAAR HIJ DAT GELD VERSTOPT HEEFT! EN HOEVEEL!
HA... HET LUKT! IK WIST WEL, DAT HIJ MEER OM GELD DAN OM TULPEN ZOU GEVEN!


B-BEBOELT U, DAT NIJ AL DAT GELD NIER ER. GENS IN DE TUIN BE. GRAVEN NEEFT?
DAT IS BEST MOGELIJK. OF MIS. SCHIEN NEEFT NIJ HET WEL TUSSEN DE MUREN VAN NET NUIS VERSTOPT! IK WEET HET NIET. TOT NU TOE NEEFT NIEMAND ER OOIT NAAR GEZOCHT, ZIET U!
MAAR NU GAAT ER WEL IEMAND NAAR ZOEKEN, EN METEEN OOK! TULPEN KAN IK NOG MIJN LEVEN LANG KWEKEN! WEG MET DIE DINGEN! IK HEB OP 'T OGENBLIK BELANGRIJKER ZAKEN AAN M'N NOOFD! GELD! MILJOENEN GUL. DENS MISSCHIEN WEL!
HI! HI! HI! DAT IS NU OOK VOOR ELKAAR!
MORGEN OM DEZE TIJD ZULLEN DIE TWEE SCHAT. GRAVERS WEL NIET VEEL MEER OVERGELATEN HEBBEN VAN HUN BLOEMETJES-KWEKERIJEN! DAN ZULLEN ZE HUN HUIZEN VOOR ELKE PRIJS WILLEN VERKOPEN, ZELFS VOOR HET BEETJE GELD, DAT IK HUN ER DAN VOOR GA BIEDEN! HI! HI! HI!
TWEE UUR DAARNA . . .
DE HELE TUIN HEB IK NU AL AFGEGRA. VEN EN IK HEB GEEN STUKJE TOPAAS GEVONDEN! HM, OOM DAGOBERT ZEI, DAT ER EEN KAPITAAL IN DIT STUKJE GROND LAG, MAAR IK GELOOF, DAT HIJ ZICH DIT KEER LELIJK HEEFT VERGIST!
NOU HEB IK AL M'N TULPENPERKJES OMGESPIT EN HET ENIGE DAT IK GEVONDEN HEB, IS EEN OUDE VERROESTE VEILIGHEIDSSPELD . . . EN GEEN GELD! IK DENK DAT DIE OUDE GRIJPSTUIVER Z'N KAPI. TAAL ERGENS IN HET HUIS HEEFT VERBORGEN!
IK ZAL 'NS BIJ STENGELAAR GAAN KIJKEN, DIE IS OOK AAN 'T GRAVEN, GELOOF IK. MISSCHIEN NEEFT NIJ MEER GELUK DAN IK!
NÉ, BUURMAN! WAAROM BENT U UW NUIS AAN 'T AFBREKEN? DACHT U SOMS, DAT U TUSSEN DE MUREN TOPAZEN KON VINDEN? ZET DAT MAAR GAUW UIT UW NOOFD, NOOR!
ONZIN! IK ZOEK NAAR IETS VEEL BE. TERS!

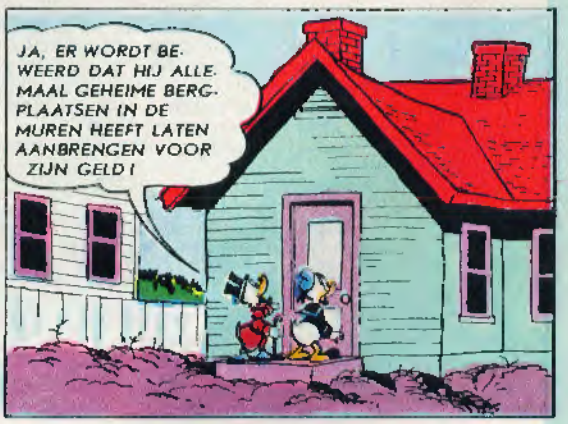
IK ZOEK GELD, MENEERTJE! EN NIET ZO'N BEETJE! EEN KAPITAAL! DAAR STA JE VAN TE KIJKEN.


WEET JIJ, DAT DE OUDE GRIJPSTUIVER, DIE SCHATRIJKE BANKIER, HIER IN MIJN HUIS GEWOOND HEEFT? EN DAT HIJ MILJOENEN GULDENS TUSSEN DE MUREN VERSTOPT HEEFT? DIE GA IK ER NU TUSSENUIT VISSEN! HET KOST ME M'N HUIS, MAAR DAT IS 'T WEL WAARD!
!

DE OUDE GRIJPSTUIVER? DAAR HEB IK NOG NOOIT VAN GEHOORD! EN DIE ZOU DUS VROEGER HIERNAAST HEBBEN GEWOOND?

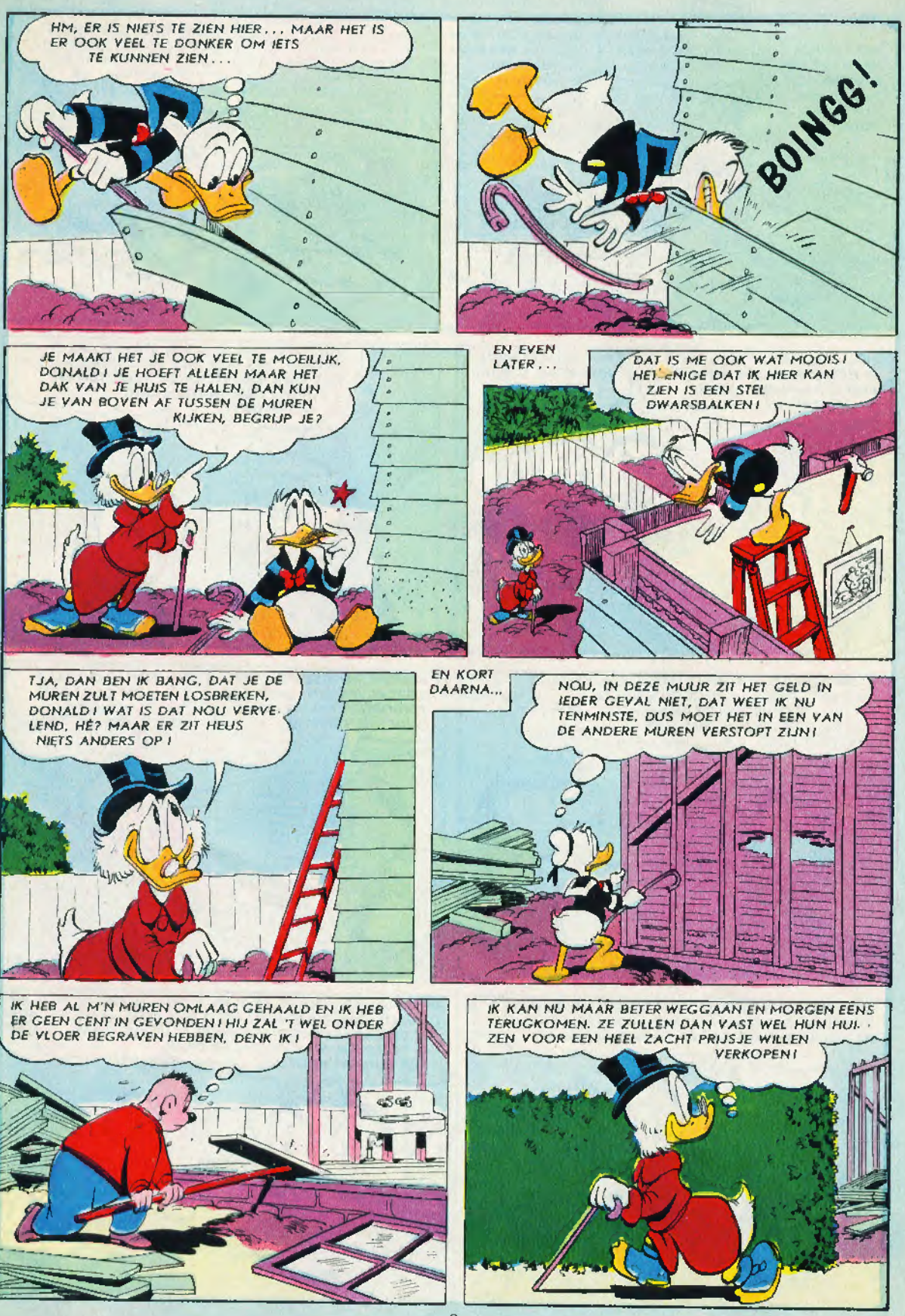

DAT ZAL BEST WEL EEN HELE TIJD GELEDEN ZIJN! HÉ, DAAR KOMT OOM DAGOBERT AAN. MISSCHIEN KAN HIJ ZICH HEM NOG HERINNEREN!
♫♪!

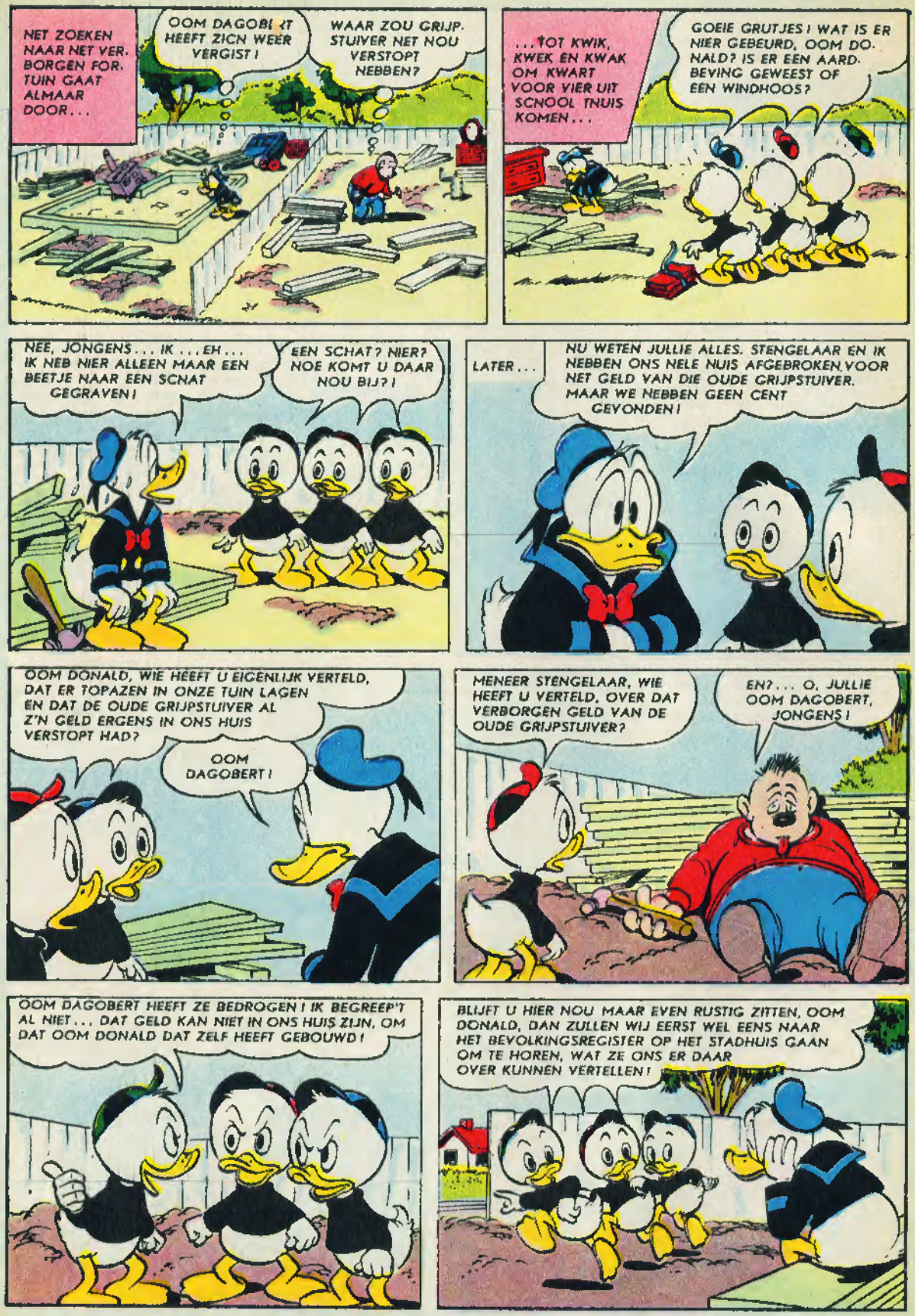
EN ZO...
NATUURLIJK KAN IK ME DE OUDE GRIJPSTUIVER NOG GOED HERINNEREN, DONALD! TJONGE, WAT WAS DIE MAN RIJK! HIJ WOONDE IN DIT HUIS.
WAT?! IN MIJN HUIS?

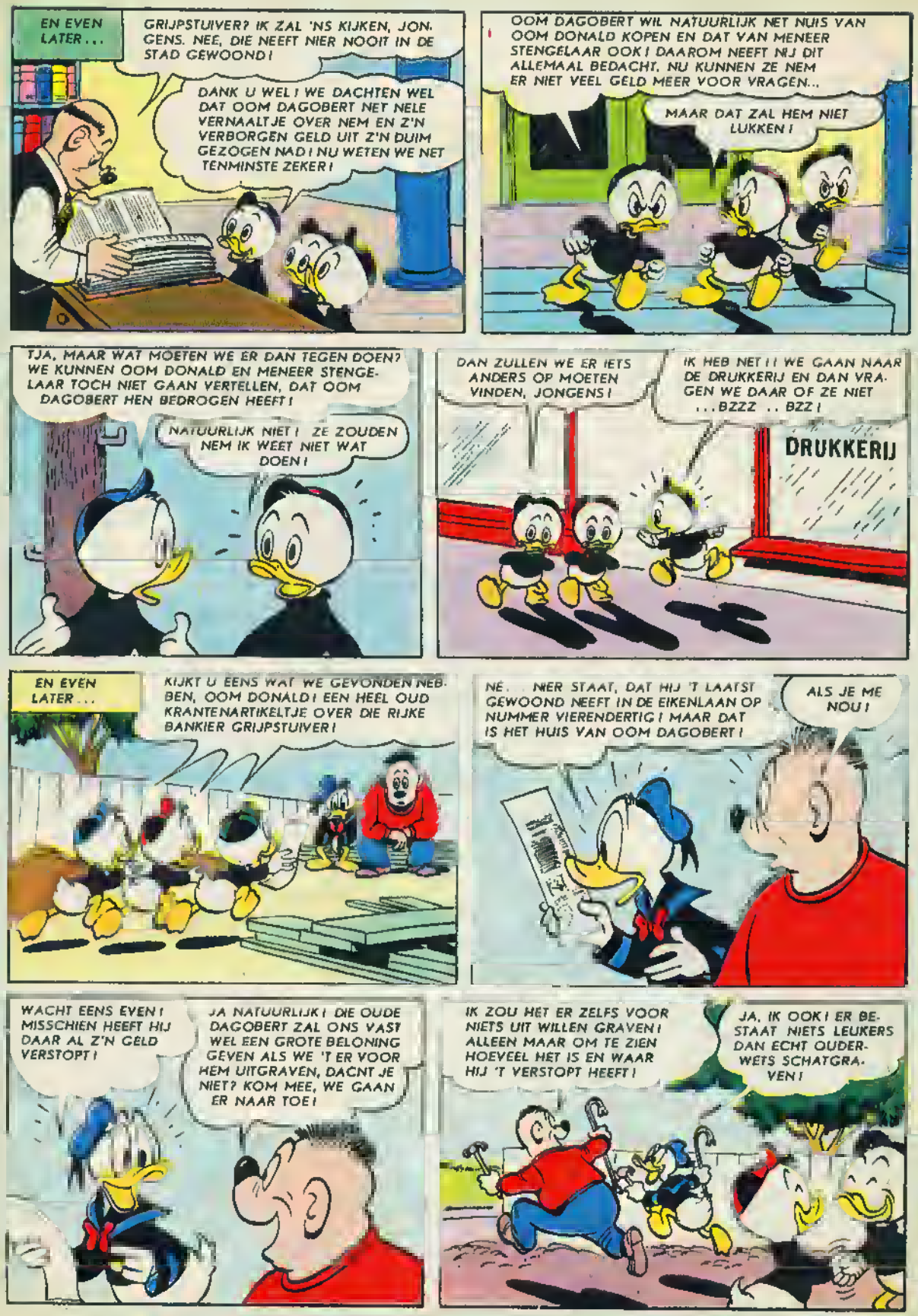

JA, ER WORDT BEWEERD DAT HIJ ALLEMAAL GEHEIME BERGPLAATSEN IN DE MUREN HEEFT LATEN AANBRENGEN VOOR ZIJN GELD!

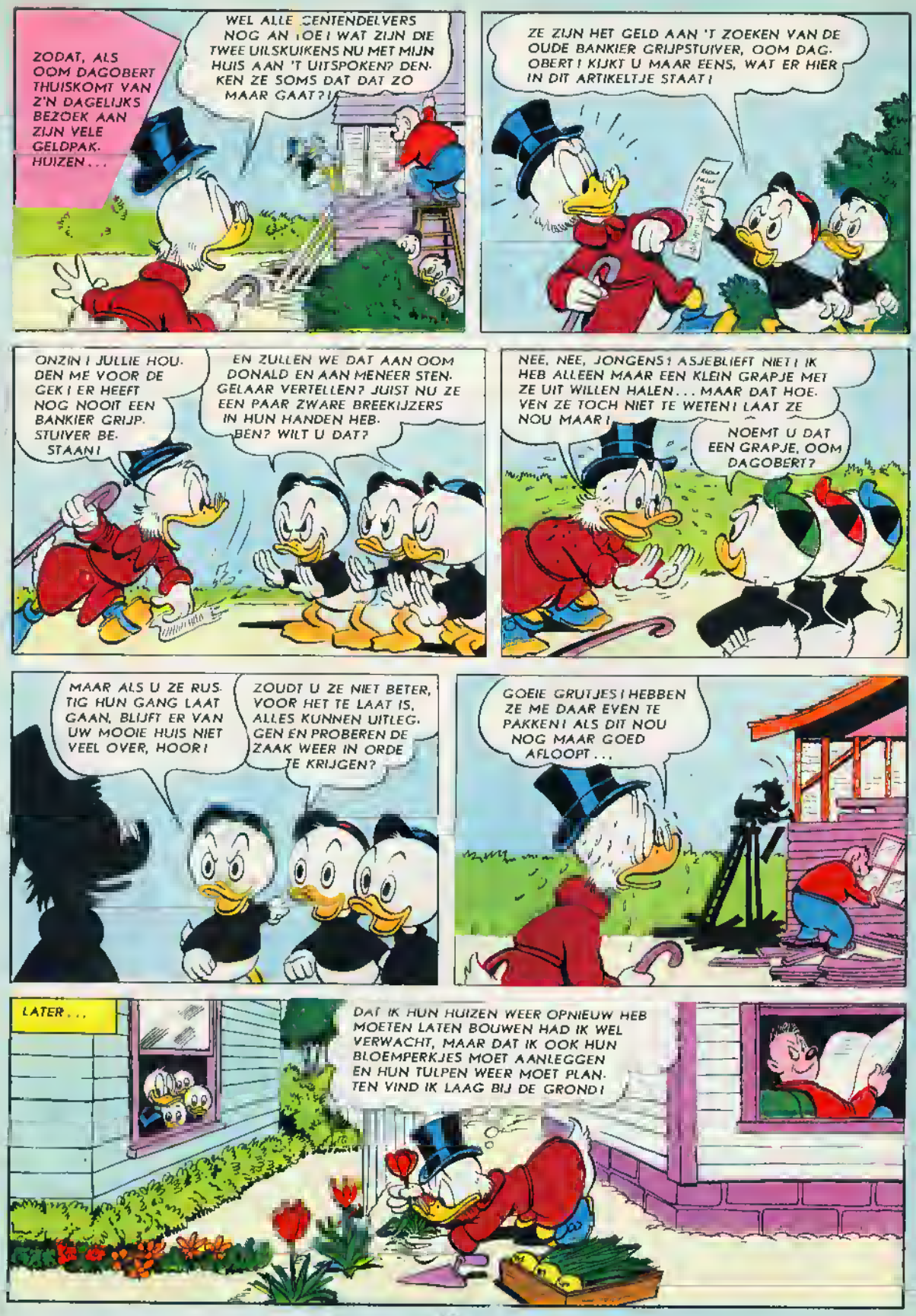
HÉ! WAT GA JE DOEN? WAAROM ZO'N HAAST OPEENS?
OPZIJ, OOM DAGOBERT! IK GA RIJK WORDEN... SCHATRIJK!

NOU, IK WIST DAT DONALD NIET ERG SNUGGER IS, MAAR DAT HIJ ZO DOM ZOU ZIJN! HIJ IS GEWOON VERGETEN, DAT HIJ ZELF HET HUIS HIER HEEFT GEBOUWD... ZONDER GEHEIME BERGPLAATSEN! HI! HI! HI!

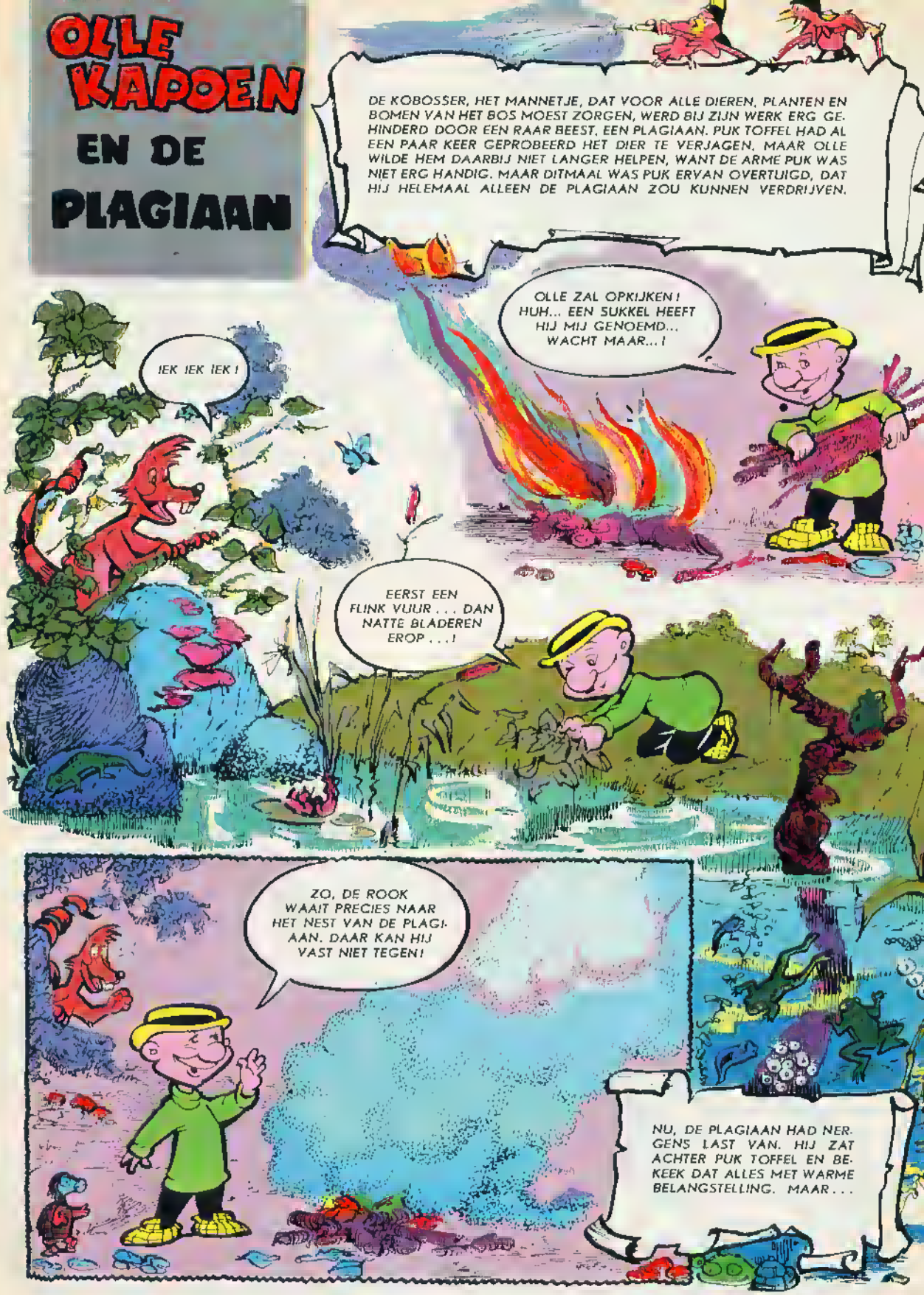

HM, ER IS NIETS TE ZIEN HIER... MAAR HET IS ER OOK VEEL TE DONKER OM IETS TE KUNNEN ZIEN...
BOINGG!
JE MAAKT HET JE OOK VEEL TE MOEILIJK, DONALD! JE HOEFT ALLEEN MAAR HET DAK VAN JE HUIS TE HALEN, DAN KUN JE VAN BOVEN AF TUSSEN DE MUREN KIJKEN, BEGRIJP JE?
EN EVEN LATER...
DAT IS ME OOK WAT MOOIS! HET ENIGE DAT IK HIER KAN ZIEN IS EEN STEL DWARSBALKEN!
TJA, DAN BEN IK BANG, DAT JE DE MUREN ZULT MOETEN LOSBREKEN, DONALD! WAT IS DAT NOU VERVELEND, HÈ? MAAR ER ZIT HEUS NIETS ANDERS OP!
EN KORT DAARNA...
NOU, IN DEZE MUUR ZIT HET GELD IN IEDER GEVAL NIET, DAT WEET IK NU TENMINSTE, DUS MOET HET IN EEN VAN DE ANDERE MUREN VERSTOPT ZIJN!
IK HEB AL M'N MUREN OMLAAG GEHAALD EN IK HEB ER GEEN CENT IN GEVONDEN! HIJ ZAL 'T WEL ONDER DE VLOER BEGRAVEN HEBBEN, DENK IK!
IK KAN NU MAAR BETER WEGGAAN EN MORGEN EENS TERUGKOMEN. ZE ZULLEN DAN VAST WEL HUN HUIZEN VOOR EEN HEEL ZACHT PRIJSJE WILLEN VERKOPEN!

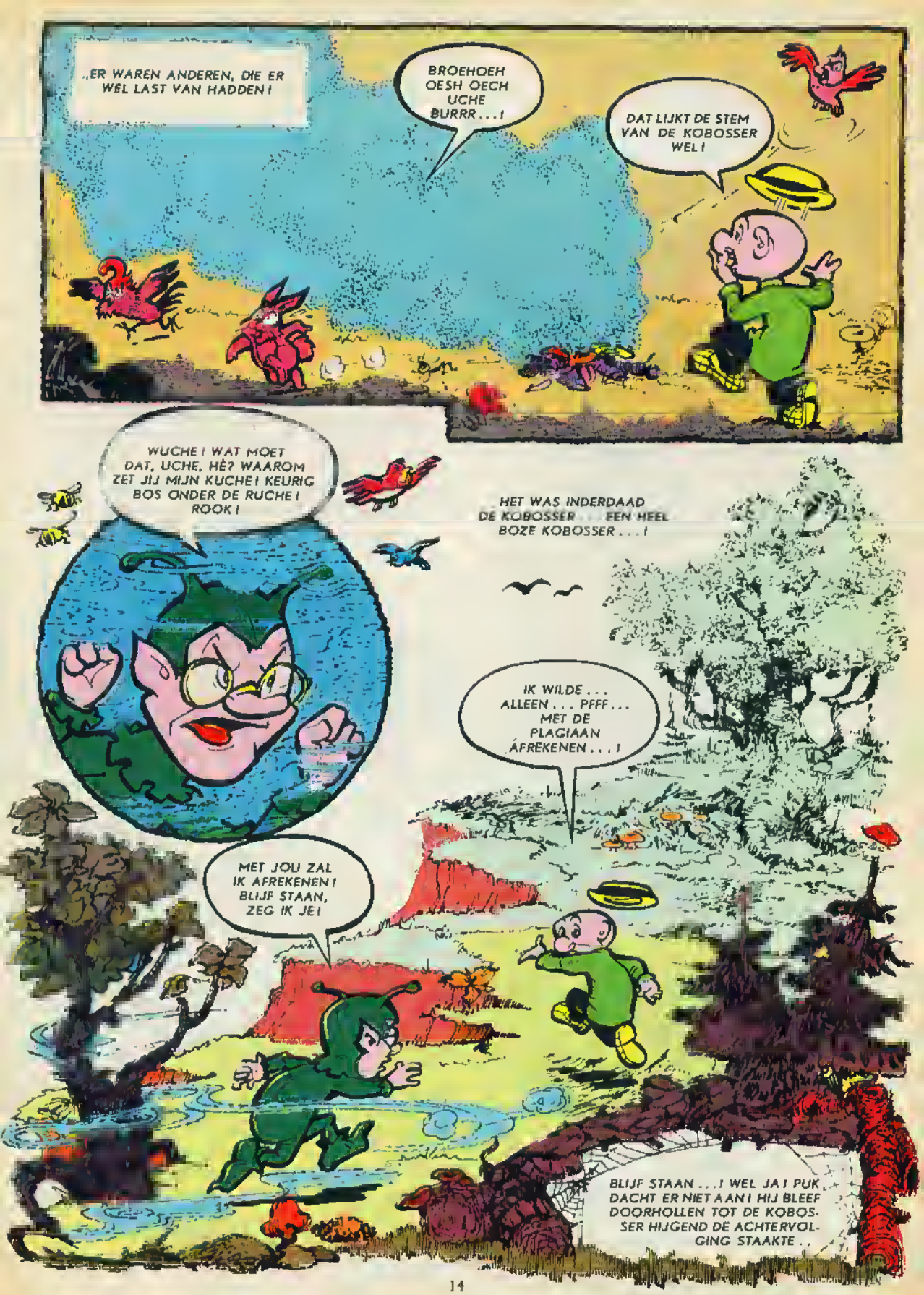

NET ZOEKEN NAAR NET VERBORGEN FORTUIN GAAT ALMAAR DOOR...
OOM DAGOBERT HEEFT ZICH WEER VERGIST!
WAAR ZOU GRIJPSTUIVER NET NOU VERSTOPT NEBBEN?
...TOT KWIK, KWEK EN KWAK OM KWART VOOR VIER UIT SCHOOL THUIS KOMEN...
GOEIE GRUTJES! WAT IS ER HIER GEBEURD, OOM DONALD? IS ER EEN AARDBEVING GEWEEST OF EEN WINDHOOS?
NEE, JONGENS... IK... EH... IK HEB HIER ALLEEN MAAR EEN BEETJE NAAR EEN SCHAT GEGRAVEN!
EEN SCHAT? HIER? HOE KOMT U DAAR NOU BIJ?!
LATER...
NU WETEN JULLIE ALLES. STENGELAAR EN IK HEBBEN ONS HELE HUIS AFGEBROKEN,VOOR HET GELD VAN DIE OUDE GRIJPSTUIVER. MAAR WE HEBBEN GEEN CENT GEVONDEN!
OOM DONALD, WIE HEEFT U EIGENLIJK VERTELD, DAT ER TOPAZEN IN ONZE TUIN LAGEN EN DAT DE OUDE GRIJPSTUIVER AL Z'N GELD ERGENS IN ONS HUIS VERSTOPT HAD?
OOM DAGOBERT!
MENEER STENGELAAR, WIE HEEFT U VERTELD, OVER DAT VERBORGEN GELD VAN DE OUDE GRIJPSTUIVER?
EN?... O, JULLIE OOM DAGOBERT, JONGENS!
OOM DAGOBERT HEEFT ZE BEDROGEN! IK BEGREEP'T AL NIET... DAT GELD KAN NIET IN ONS HUIS ZIJN, OM DAT OOM DONALD DAT ZELF HEEFT GEBOUWD!
BLIJFT U HIER NOU MAAR EVEN RUSTIG ZITTEN, OOM DONALD, DAN ZULLEN WIJ EERST WEL EENS NAAR HET BEVOLKINGSREGISTER OP HET STADHUIS GAAN OM TE HOREN, WAT ZE ONS ER DAAR OVER KUNNEN VERTELLEN!


EN EVEN LATER...
GRIJPSTUIVER? IK ZAL 'NS KIJKEN, JONGENS. NEE, DIE NEEFT NIER NOOIT IN DE STAD GEWOOND!
DANK U WEL! WE DACHTEN WEL DAT OOM DAGOBERT NET NELE VERNAALTJE OVER NEM EN Z'N VERBORGEN GELD UIT Z'N DUIM GEZOGEN NAD! NU WETEN WE NET TENMINSTE ZEKER!
OOM DAGOBERT WIL NATUURLIJK NET NUIS VAN OOM DONALD KOPEN EN DAT VAN MENEER STENGELAAR OOK! DAAROM NEEFT NIJ DIT ALLEMAAL BEDACHT. NU KUNNEN ZE NEM ER NIET VEEL GELD MEER VOOR VRAGEN...
MAAR DAT ZAL HEM NIET LUKKEN!
TJA, MAAR WAT MOETEN WE ER DAN TEGEN DOEN? WE KUNNEN OOM DONALD EN MENEER STENGELAAR TOCH NIET GAAN VERTELLEN, DAT OOM DAGOBERT HEN BEDROGEN HEEFT!
NATUURLIJK NIET! ZE ZOUDEN NEM IK WEET NIET WAT DOEN!
DAN ZULLEN WE ER IETS ANDERS OP MOETEN VINDEN, JONGENS!
IK HEB NET!! WE GAAN NAAR DE DRUKKERIJ EN DAN VRAGEN WE DAAR OF ZE NIET ...BZZZ .. BZZ!
DRUKKERIJ
EN EVEN LATER...
KIJKT U EENS WAT WE GEVONDEN NEBBEN, OOM DONALD! EEN HEEL OUD KRANTENARTIKELTJE OVER DIE RIJKE BANKIER GRIJPSTUIVER!
NÉ.. NIER STAAT, DAT HIJ 'T LAATST GEWOOND NEEFT IN DE EIKENLAAN OP NUMMER VIERENDERTIG! MAAR DAT IS HET HUIS VAN OOM DAGOBERT!
ALS JE ME NOU!
WACHT EENS EVEN! MISSCHIEN HEEFT HIJ DAAR AL Z'N GELD VERSTOPT!
JA NATUURLIJK! DIE OUDE DAGOBERT ZAL ONS VAST WEL EEN GROTE BELONING GEVEN ALS WE 'T ER VOOR HEM UITGRAVEN, DACNT JE NIET? KOM MEE, WE GAAN ER NAAR TOE!
IK ZOU HET ER ZELFS VOOR NIETS UIT WILLEN GRAVEN! ALLEEN MAAR OM TE ZIEN HOEVEEL HET IS EN WAAR HIJ 'T VERSTOPT HEEFT!
JA, IK OOK! ER BESTAAT NIETS LEUKERS DAN ECHT OUDERWETS SCHATGRAVEN!


ZODAT, ALS OOM DAGOBERT THUISKOMT VAN Z'N DAGELIJKS BEZOEK AAN ZIJN VELE GELDPAK. HUIZEN...
WEL ALLE CENTENDELVERS NOG AN ! OE ! WAT ZIJN DIE TWEE UILSKUIKENS NU MET MIJN HUIS AAN 'T UITSPOKEN? DEN. KEN ZE SOMS DAT DAT ZO MAAR GAAT?!
ZE ZIJN HET GELD AAN 'T ZOEKEN VAN DE OUDE BANKIER GRIJPSTUIVER, OOM DAG. OBERT ! KIJKT U MAAR EENS, WAT ER HIER IN DIT ARTIKELTJE STAAT !
ONZIN ! JULLIE HOU. DEN ME VOOR DE GEK ! ER HEEFT NOG NOOIT EEN BANKIER GRIJP. STUIVER BE. STAAN !
EN ZULLEN WE DAT AAN OOM DONALD EN AAN MENEER STEN. GELAAR VERTELLEN? JUIST NU ZE EEN PAAR ZWARE BREEKIJZERS IN HUN HANDEN HEB. BEN? WILT U DAT?
NEE, NEE, JONGENS ! ASJEBLIEFT NIET ! IK HEB ALLEEN MAAR EEN KLEIN GRAPJE MET ZE UIT WILLEN HALEN... MAAR DAT HOE. VEN ZE TOCH NIET TE WETEN ! LAAT ZE NOU MAAR !
NOEMT U DAT EEN GRAPJE, OOM DAGOBERT?
MAAR ALS U ZE RUS. TIG HUN GANG LAAT GAAN, BLIJFT ER VAN UW MOOIE HUIS NIET VEEL OVER, HOOR !
ZOUDT U ZE NIET BETER, VOOR HET TE LAAT IS, ALLES KUNNEN UITLEG. GEN EN PROBEREN DE ZAAK WEER IN ORDE TE KRIJGEN?
GOEIE GRUTJES ! HEBBEN ZE ME DAAR EVEN TE PAKKEN ! ALS DIT NOU NOG MAAR GOED AFLOOPT...
LATER...
DAT IK HUN HUIZEN WEER OPNIEUW HEB MOETEN LATEN BOUWEN HAD IK WEL VERWACHT, MAAR DAT IK OOK HUN BLOEMPERKJES MOET AANLEGGEN EN HUN TULPEN WEER MOET PLAN. TEN VIND IK LAAG BIJ DE GROND !

OLLE KAPOEN EN DE PLAGIAAN




„ER WAREN ANDEREN, DIE ER WEL LAST VAN HADDEN!
BROEHOEH OESH OECH UCHE BURRR . . . !
DAT LIJKT DE STEM VAN DE KOBOSSER WEL!
WUCHE! WAT MOET DAT, UCHE, HÈ? WAAROM ZET JIJ MIJN KUCHE! KEURIG BOS ONDER DE RUCHE! ROOK!
HET WAS INDERDAAD DE KOBOSSER . . . EEN HEEL BOZE KOBOSSER . . . !
IK WILDE . . . ALLEEN . . . PFFF . . . MET DE PLAGIAAN AFREKENEN . . . !
MET JOU ZAL IK AFREKENEN! BLIJF STAAN, ZEG IK JE!
BLIJF STAAN . . . ! WEL JA! PUK DACHT ER NIET AAN! HIJ BLEEF DOORHOLLEN TOT DE KOBOSSER HIJGEND DE ACHTERVOLGING STAAKTE . .

VERSCHRIKT DEINSDE NET TWEETAL ACHTERUIT VOOR DE VERSTIKKENDE WALM, DIE OPEENS UIT HET FORNUIS OPSTEEG . . .

© 1959 Marten Toonder/De Geïllustreerde Pers N.V.
Alle rechten zijn voorbehouden

WORDT VERVOLGD

DE SPEURTOCHT

VAN ANGELA EN BERTO

Na een uitbarsting van de vulkaan Vesuvius worden Angela en Berto Baroni naar een Roode Kruiskamp gebracht. Hun ouders blijken daar niet te zijn. Met andere vluchtelingen gaan zij in een autobus naar Rome, waar Berto een oom van hen hoopt te vinden. Deze is echter al twee jaar geleden ontslagen bij de trammaatschappij, waar hij werkte. Zij komen zijn adres te weten en dan ontmoeten zij Vittorio, een man die hun te eten en te drinken geeft en een auto voor laat komen om hen naar het adres van hun oom te brengen . . .

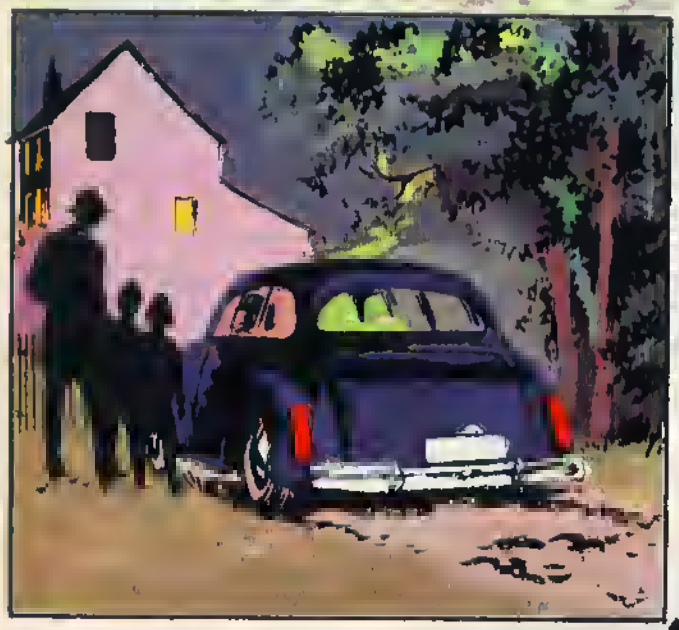
6

VIA VORESE, nummer achtentwintig!" zei Berto, zodra de auto zich in beweging zette. Verbaasd keek de chauffeur achterom. „Hè..?" klonk het uit zijn half openhangende mond.
„Je weet er alles van, Arrigo!" zei chauffeur Arrigo bleef zwijgen, terwijl hij met grote behendigheid zijn auto door het drukke verkeer stuurde.
„Berto," begon Vittorio even later plotseling. „Als je oom en tante daar niet meer wonen, wat moeten jullie dan beginnen? Je hebt me zelf verteld, dat het misschien een oud adres is!"
Met die mogelijkheid had Berto eigenlijk nog geen rekening gehouden. Ja,

„Mijn naam is Vino," antwoordde de oude man. „Ik ken de naam Monteza niet."

Vittorio gehelmzinnig en verwonderd deek Berto hem aan. Wat bedoelde Vittorio met „je weet er alles van"? „Achter het station di Termini" liet Berto zich nog eens horen. Hij herinnerde zich dat de portier dat tegen hem gezegd had.
„Hmmmm," was alles wat de chauffeur antwoordde. In pijlsnelle vaart ging het de stad door. Af en toe keek de chauffeur achterom alsof hij vreesde achtervolgd te worden.
„Is het nog ver?" vroeg Berto, die zich niet erg meer op zijn gemak voelde. „Ik dacht dat het heel dichtbij was!"
Vittorio keek hem even aan. Hij opende zijn mond, alsof hij iets wilde zeggen, maar bedacht zich weer en antwoordde niet. Ook de wat moesten ze dan doen? „Dan.... ik weet nog niet, dan gaan we naar het gemeentehuis, daar hebben ze immers de adressen van alle inwoners van Rome?"
Vittorio lachte even schamper en bromde Arrigo iets in het oor, maar Berto kon niet verstaan wat. Plotseling zwaaide de auto een zijstraat in en na door enige kleine en stille straten gereden te hebben, stopte hij voor een huis.
„Nummer achtentwintig!" riep Berto verheugd uit, toen hij naast de voordeur het huisnummer zag.
„Wachten jullie even!" was alles wat Vittorio zei; hij sprong uit de wagen en liep naar het huis. Op de deur las hij de naam van de bewoners. „Vino!" riep hij uit, terwijl hij zich naar de auto omdraaide, maar op hetzelfde moment ging de voordeur van nummer achtentwintig open en een oude man verscheen. „Moet u hier zijn?"
„Ik dacht dat hier Monteza woonde!" verklaarde Vittorio wat geschrokken en liep meteen terug naar de auto, maar ook Berto was de auto uitgesprongen. „Woont hier Monteza?" vroeg hij aan de oude baas.
„Mijn naam is Vino," antwoordde deze. „De naam Monteza is mij niet bekend!"
„Dan heeft die hier vroeger gewoond!" hield de jongen vol. „Nummer achtentwintig.... Via Vorese."
Vittorio was alweer in de wagen gesprongen en wenkte Berto. „Kom maar," riep hij, „ik heb al een ander plan!"
„Via Vorese?" mompelde de oude Vino," Maar dan ben je in de verkeerde straat!"
„Kom je nog?" hoorde hij Vittorio ongeduldig roepen, terwijl de auto al langzaam begon te rijden.
„Berto!" hoorde hij de stem van Angela in de wagen. „Berto, laat me niet alleen! Berto!"
Met een ruk draaide de jongen zich om en sprong door het nog openstaande portier weer in de auto. Hij móést bij Angela blijven.
„Dit is de via Vorese niet!" zei hij hijgend.
„Hoe kom je dáárbij? Er is maar één via Vorese en dat is hier!" zei de chauffeur. Hij had natuurlijk niet gehoord wat de oude Vino Berto had gezegd. Berto antwoordde niet maar nam zich voor goed op het straatnaambordje te letten, zodra ze op een hoek kwamen, maar vóór hij er op bedacht was, was de wagen al een zijstraat ingedraaid en hij had geen gelegenheid gehad de naam van de straat te lezen.
„Waar gaan we naar toe?" vroeg Angela, die de autorit nu ook wel wat lang begon te duren.
„Houden jullie je nu maar koest, laat dat maar aan Arrigo over!" kwam het brutale antwoord van achter het stuur. „Je hebt zelf kunnen zien dat in de via Vorese op nummer achtentwinig geen Monteza woont. Waár of niet?"

Het spannende avontuur van twee Italiaanse kinderen geschreven door C. RUTNER en getekend door HANS KRESSE



„Waar zijn we nou?" was het eerste wat Berto vroeg.

„Maar dat was de via Vorese niet!" viel Berto nijdig uit. „Welke via was het dan, als ik 't vragen mag? Ken jij Rome missehien beter dan ik, ventje?"
„Ik weet niet welke straat het was, maar.." begon Berto weer. Hij werd echter ruw onderbroken door Vittorio. „Zit nou niet te kletsen. Dat was natuurlijk de via Vorese en jullie oom en tante wonen daar niet meer. Ik moet eens even nadenken wat ons nu te doen staat, want we kunnen jullie toch niet zo maar ergens op straat zetten?"
„Ik wil er uit! Stop hier!" riep Berto kwaad uit.
„Dat mag ik niet doen, ik voel me een beetje verantwoordelijk voor jullie. Kleine kinderen in zo'n grote vreemde stad, dat is veel te gevaarlijk voor jullie, hoor! Jullie ouders zouden het me nooit vergeven!" stelde Vittorio vast. „Trouwens, missehien leven die niet eens meer! Dan boffen jullie nog maar, dat je in zulke goede handen tereeht bent gekomen. Je had 't slechter kunnen treffen!"
„Waar gaan we naar toe?" riep Angela angstig uit.
„Stop hier!" schreeuwde Berto weer. „Stop hier!"
„Mond dicht, of ik...." dreigde Arrigo, die bang werd dat ze de aandacht van voetgangers of passerende auto's zouden trekken. „Vittorio!" keerde Berto zich nu wanhopig tot de andere man. „Je zou ons naar de via Vorese brengen, dat heb je beloofd!"
„Daar zijn we toch net geweest? Je hebt toch zelf kunnen zien dat er een andere naam op de deur stond?" was het rustige antwoord. „Je liegt, Vittorio!" riep Berto.
„Zeg eens manneke, je moet niet zulke lelijke woorden gebruiken tegen iemand, die je wil helpen. Is dat dankbaarheid? Eerst op mijn kosten je bulk rond eten en drinken, mèt je zusje, en nu een grote mond!"
Hier kon Berto niet tegen op en woedend zei hij tegen z'n zusje: „Kom, Angela, we stappen hier uit!" Maar de chauffeur maakte niet de minste aanstalten om te stoppen. Ze zaten gevangen in de auto, die met grote vaart de stad uitreed, terwijl Vittorio, die zwijgend een sigaret rookte, voor zich uit zat te staren. Ook Angela en Berto zeiden niets meer. Wat konden ze tegen deze twee mannen beginnen? Waarom brachten ze hen niet naar het juiste adres? Waarom probeerden ze hun wijs te maken dat ze zojuist in de via Vorese waren geweest? Wat waren ze van plan? Berto had wel eens gelezen over rovers, die kinderen mee lokten om ze dan te ontvoeren. Op veraf gelegen plaatsen lieten ze die dan werken in de mijnen en zo. Eén ding wist hij zeker. Ze waren niet veel goeds van plan. Hij zou de eerste de beste gelegenheid aangrijpen om te ontvluchten, mèt Angela. Doodsbleek zat zijn zusje naast hem, weggedoken in een hoekje.
„Wees maar niet bang," fluisterde Berto in haar oor. „Straks komen we wel van die kerels af!"
„Wat zit je daar te fluisteren?" vroeg Vittorio plotseling. — „Ik? Niets!" antwoordde Berto erg verbaasd. „Geen gefluister hier! Als je wat te vertellen hebt, doe je dat maar hardop!"
„Alle twee op de grond zitten!" gebood de chauffeur even later. „Vooruit, op de grond!" en Vittorio duwde zowel Berto als Angela van de achterbank.
„We mogen niet zien waar we naar toe gaan.." dacht Berto bij zich zelf. „Arrigo en Vittorio zijn boeven." Gehoorzaam bleven de twee kinderen op de bodem van de auto zitten, terwijl Vittorio en de chauffeur samen fluisterden. De hele middag reden ze door en het was al lang donker toen de auto stopte en de kinderen een hek hoorden opengaan en een hond blaffen. Ook konden ze stemmen buiten horen en even later gebood Vittorio hun uit te stappen.
„Waar zijn we?" was het eerste wat Berto vroeg, terwijl zijn zusje angstig zijn hand vastgreep.
„Nergens om bang van te zijn," probeerde Vittorio hen gerust te stellen. „Jullie zijn op een plaats waar je het niet slecht zult hebben. Voorlopig zullen we jullie hier houden. Jullie mogen hier logeren. Natuurlijk moeten jullie wel iets voor de kost doen, wij zijn geen rijke mensen. We moeten allemáál geld verdienen door hard te werken!"

Een lucht van sterke drank drong door de kamer binnen.

Berto kon in het donker niet zien hoeveel mensen er in de buurt stonden, maar wel hoorde hij ze met elkaar mompelen. Een eindje verderop zag hij een deur, waarop het schijnsel van een olielpltje viel en Vittorio duwde hen in die richting. „Probeer niet weg te lopen," waarschuwde Arrigo, toen hij de deur voor hen opende. „We hebben hier een hond die erg lelijk kan doen, als wij dat willen!"

Met kloppend hart volgden Angela en Berto hand in hand de chauffeur, terwijl Vittorio vlak achter hen liep. Toen ze binnen waren, werd de deur zorgvuldig gesloten en met een lucifer stak een onbekende 'n lamp aan, die op de wankele tafel stond. Toen Berto om zich heen keek zag hij, behalve Arrigo en Vittorio, nog twee mannen, waarvan er een één baardje droeg, terwijl de ander een groot litteken dwars over zijn wang had. Beiden keken nieuwsgierig naar de kinderen.

„Jullie zult het hier best naar je zin hebben!" probeerde de man met de baard hun wijs te maken. „We zullen jullie goed behandelen, kinderen, maar ik heb gehoord, dat jullie je beide ouders verloren hebben, en zulke kinderen kunnen we toch niet zomaar aan hun lot overlaten? Wat zou er anders van jullie worden?"

„Mijn ouders.." begon Berto, maar Vittorio viel hem in de rede. „Je vader en moeder zijn omgekomen. Jullie zijn ouderloos en hebben hulp nodig. Kom, ik zal jullie kamer wijzen. Na die lange autoreis zullen jullie wel erg moe zijn. Probeer maar niet weg te lopen, want hier in de omtrek liggen uitgestrekte, diepe moerassen en wie daar de weg niet weet, is onherroepelijk verloren."

De man met de baard had 'n andere deur geopend, die toegang gaf tot 'n heel klein vertrekje, waarin hij een petroleumlamp aanstak. „Hier kunnen jullie voorlopig wel slapen, zei hij tegen de beide kinderen. „We hebben hier nog geen fijne logeerkamer, maar dat komt wel." In een hoek lag een stapeltje zakken op de grond. „Als je moe bent slaap je overal!" en hij wees op de zakken. „Ik moet jullie nu alleen laten. Welterusten en tot morgen, kinderen," probeerde de man zo vriendelijk mogelijk te zeggen.

„Hoe lang moeten we hier blijven, meneer?" vroeg Angela doodsbenauwd. — „Hoe lang! Nou..., eh, dat zullen we nog wel zien!" was hel antwoord, en het volgend ogenblik was de deur dicht.

Berto nam het vertrekje eens op. Een klein raampje, een oude stoel en een tafel, waarop de lamp stond. Verder vier kale muren met in de hoeken grote spinraggen. Dat was de kamer, waar ze mochten logeren, zoals Vittorio gezegd had. In het vertrek naast hen hoorden ze de vier mannen zachtjes spreken. Even later hoorde Berto het gerinkel van glazen en het was duidelijk dat de mannen aan het drinken waren, maar waarover ze praatten, konden de kinderen niet verstaan. De twee mannen, die hier schenen te wonen, spraken bovendien nog met een vreemd accent, dat Angela en Berto nooit eerder hadden gehoord. Na enige tijd ging plotseling de deur weer open en verscheen Arrigo. „Slapen jullie nou nog niet?" vroeg hij spottend, toen hij de kinderen dicht bij elkaar op de zakken zag zitten. Een doordringende lucht van sterke drank drong door de open deur naar binnen. Berto en Angela antwoordden niet.

„We eten jullie niet op, hoor!" vervolgde de man, die de auto bestuurd had en luid lachend sloot hij de deur weer en draaide knarsend de sleutel om. Angela rilde en drukte zich nog dichter tegen haar broer aan. In de aangrenzende kamer begonnen de mannen nu wat luider te spreken en nu en dan begon er zelfs een te zingen, maar steeds weer hoorden ze het geluid van glazen en flessen. Op zijn tenen sloop Berto naar de deur en probeerde te verstaan waar de mannen over spraken.

„We sturen ze door naar de fabrieken in het noorden. Goedkope werkkrachten. Daar maken we goede prijzen voor stevige kinderen en de politie is daar omgekocht. Maar we zullen ze hier eerst een tijdje houden...." hoorde hij een stem zeggen. „Je kunt nooit weten of ze niet gezocht worden!"

„Dat kán niet! Die ouders zijn dood, wat ik je brom!" hoorde hij de stem van Vittorio. „Nu direct betalen, of ik neem ze weer mee terug!"

„Waar komen ze ook weer vandaan, zei je?" vroeg een andere stem, die Berto herkende als die van de man met het vieze baardje.

„Van Veroni, een dorpje op de helling van de Vesuvius, boerenkinderen. Als hun ouders nog leven, denken ze dat hun kinderen omgekomen zijn," antwoordde Vittorio zelfverzekerd.

Het was even stil en weer hoorde hij het geluid van glazen. „Nou, vooruit dan maar," kwam de stem van de man met de baard, en toen volgde het gerinkel van geld.

„Het is onze enige kans om hier vandaan te komen. Vlug!"

„We moeten om onze tijd denken, Arrigo!" zei Vittorio luid. „Denk er om, vóór het dag wordt moeten we weer terug zijn in de stad!"

„Nog één glaasje," hoorde hij nu de stem van de chauffeur. „Op de goede afloop!"

Geruisloos sloop Berto weer naar Angela terug. „Vittorio en die andere vent gaan straks weer terug naar de stad!" fluisterde hij, terwijl hij naar het kleine raampje in de kale muur keek. Hij probeerde het open te maken en bijna liet hij een kreet van vreugde ontsnappen, toen bleek dat 't raampje niet van buiten gesloten bleek te zijn. „Vooruit, Angela, door dit raampje, onze enige kans!" fluisterde hij opgewonden.

Zijn zusje zei niets, maar sprong meteen overeind. Het raampje was klein, maar gelukkig niet hoog van de grond en het was groot genoeg om de kinderen door te laten.

„Wacht, ik zal er eerst doorkruipen," fluisterde Berto en even later klonk zijn stem van buiten. „Kom, Angela, schiet op!"

Even later stonden ze buiten. „Volg mij," fluisterde de jongen en voorzichtig tastend, probeerden ze om het huisje heen te komen en de auto te bereiken. Het was een grote wagen, die dus ook wel een grote kofferruimte moest hebben. Uit de kamer viel 'n flauw schijnsel naar buiten, maar vlak onder het raam door sloopen de kinderen langs het huis. Voor het huis zagen ze de zwarte auto staan. Berto schoot nu vooruit, Angela met zich mee trekkend. Vlug opende hij de kofferruimte. „Er in," fluisterde hij. „'t Zal niet meevallen, maar het is onze enige kans om hier vandaan te komen. Vlug!" Nauwelijks hadden ze zich verscholen, of ze hoorden de voordeur van het huisje opengaan en Vittorio roepen: „Wel, tot de volgende keer. Succes met de kinderen." Ze hoorden Vittorio en Arrigo instappen. De hond, die blijkbaar op het lawaai was komen toelopen, blafte luid toen de auto de hobbelige landweg opreed.

„Tot een volgende vangst!" riep Arrigo.

„Goede zaken!" klonk het uit het duister achter hen.

„Ziezo, dat hebben we weer verdiend," zei Vittorio. „Ik ben blij dat we ze kwijt zijn," antwoordde de ander.

Angela en Berto zitten nu voorlopig wel veilig in de achterhak van de auto, maar zullen ze onderweg niet door Vittorio of Arrigo ontdekt worden?

Weet je weetje!

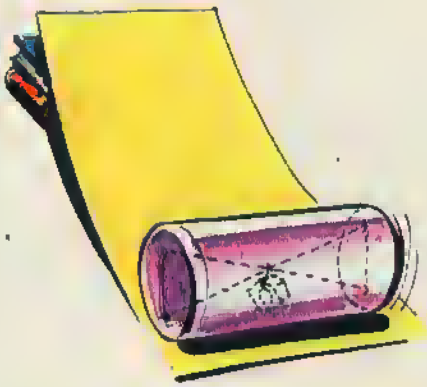
Jij en het atoom IX

De protonen en neutronen, die samen de atoomkern vormen, zijn even groot en even zwaar, maar protonen zijn **elektrisch** geladen, zijn **positief** elektrisch geladen, terwijl neutronen **neutraal**, dus niet-elektrisch geladen zijn.
De elektronen, die miljoenen malen per seconde om de atoomkern heencirkelen, zijn bijna 2000 maal zo

licht als de protonen en neutronen, zijn ook elektrisch geladen, maar zij zijn **negatief** elektrisch.
Normaal is het nu zó, dat in het atoom het aantal elektronen even groot is als het aantal protonen in de kern.
Het aantal negatieve ladingen van de elektronen is dan even groot als het aantal positieve ladingen in de kern, zodat ze elkaar opheffen — tenslot doen. Zes positief plus zes negatief is immers nul! Vandaar dat onder normale omstandigheden voorwerpen niet elektrisch zijn geladen — de positieve ladingen houden immers het even grote aantal negatieve ladingen in evenwicht.
Maar dit evenwicht wordt verstoord als we bijvoorbeeld op een droge, winterse dag ons haar kammen. Dan verlaten drommen elektronen de kam en gaan ze over op ons haar. In de kam ontstaat dus een tekort aan elektronen, is het aantal negatieve ladingen kleiner geworden dan het aantal positieve ladingen van de kern. Dat heeft tot gevolg dat de kam positief elektrisch wordt geladen. Maar in ons haar overheersen de negatieve ladingen der elektronen de positieve ladingen van de atoomkernen, zodat ons haar negatief elektrisch geladen wordt. Zodra die tegengestelde elektrische ladingen groot genoeg zijn, springt er een vonk over: het knetteren dat je bij het haarkammen hoort!

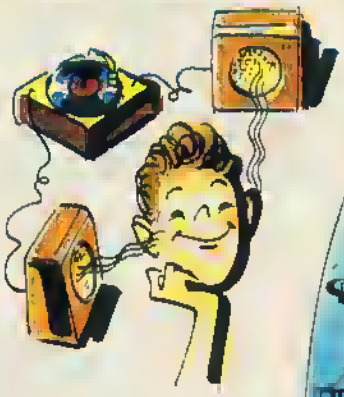
Maak zelf een opwaarts rollende wonderdoos

Begin met een goede helling te maken van een groot stuk karton, dat aan één kant rust op een voetenbankje of stapeltje oude boeken. Als wonderdoos kun je het beste een langwerpig koekjesblik nemen. Laat je het blik lang de helling omlaag rollen, dan komt het merkwaardig snel tot stilstand en dan.... dan begint het zo maar uit zichzelf omhoog te rollen — hoogst geheimzinnig!
Het geheim schuilt in een stuk elastiek, dat door twee gaatjes zowel in de bodem als in de deksel is gehaald, en waaraan op de kruising der draden — zie de tekening — een zwaar stukje ijzer, bijvoorbeeld een zware moer, is bevestigd. Tijdens het omlaag rollen slaat het stukje ijzer verscheidene malen om het elastiek, waardoor het elastiek net als van een veermotor wordt opgewonden. Dit opwinden remt de bus af. Is de bus tot stilstand gekomen, dan begint de elastieken veermotor te draaien, draait het ijzeren gewichtje in het rond en daardoor rolt het blik opwaarts. Wie het geheim niet kent, zal zijn ogen nauwelijks geloven en we mogen dan ook terecht van onze „wonderdoos" spreken!



Hoe werkt stereofonie?

Waarom hebben we twee oren? Om te kunnen horen uit welke richting het geluid komt. Met één oor kan dat niet. Onze twee oren horen niet precies hetzelfde — er zijn kleine verschillen in sterkte en tijd. Geluidsgolven leggen per seconde een afstand van ongeveer 330 meter af. Als er dus van rechts een geluid komt, hoort ons rechteroor dat iets eerder — ongeveer 1/2000 seconde — dan ons linkeroor. Hoe verder geluidsgolven gaan, hoe zwakker ze worden. Vandaar dat het rechteroor in dit geval het geluid iets



harder hoort dan het linker. Deze uiterst kleine verschillen in tijd en sterkte maken ons er via onze hersens van bewust waar het geluid vandaan komt. Dankzij onze twee oren kunnen we precies horen waar de verschillende geluiden vandaan komen — horen we „ruimte". Dit horen van ruimte is stereofonie.
Door in de concertzaal of radiostudio twee microfoons te plaatsen, elk verbonden met een eigen versterker en zender en in onze huiskamers twee radio's te gebruiken, kunnen we thuis stereofonische muziekweergave krijgen en dat klinkt verrassend „echt". Als je naar een normale uitzending van de radio luistert, onderga je de muziek van een orkest als een geheel, bij stereofonie ben je in staat de verschillende instrumenten of instrument-groepen beter te onderscheiden en „er uit te halen". Helaas biedt de omroep ons nog geen stereofonische uitzendingen, maar sinds kort zijn er stereofonische grammofoonplaten in de handel, met één groef — zoals alle andere grammofoonplaten — waarin echter twee „geluidsbeelden", dus twee afzonderlijke geluidssporen zijn gegrift. En daarmee heeft het nieuwste wonder der techniek zijn intrede in onze huiskamer gedaan: ruimtelijke muziek, waarbij we de geluiden der verschillende muziekinstrumenten uit verschillende richtingen horen komen en we ons met gesloten ogen kunnen voorstellen werkelijk in de concertzaal te zijn!

De kleine
BOZE
WOLF
DOOR
Walt Disney
TJONGE, DIE TAFEL ZIET ER ERG WANKEL UIT! IK DENK, DAT HIJ AL BEZWIJKT. ALS ER EEN VLIEG Z'N POOTJES OP NEERZET!
IK ZAL ER MAAR 'NS GAUW WAT AAN GAAN DOEN VOOR HIJ IN ELKAAR STORT!
oei!
KRAK!
WAT IS ER? KUN JE ME GEEN OGENBLIK MET RUST LATEN? IK BEN DRUK BEZIG MET HET MAKEN VAN BIGGETJESVALLEN!
DE TAFEL IS NET DOOR Z'N POTEN GEZAKT, VADER! MAG IK DE HAMER EN DE ZAAG EVEN?
WERKPLAATS
verboden
toegang
STOREN
DIE HEB IK ZELF NODIG! GA ZE MAAR LENEN BIJ MENEER BEER, ZOON!
GEHEIM!
niet
storen!
BENG!

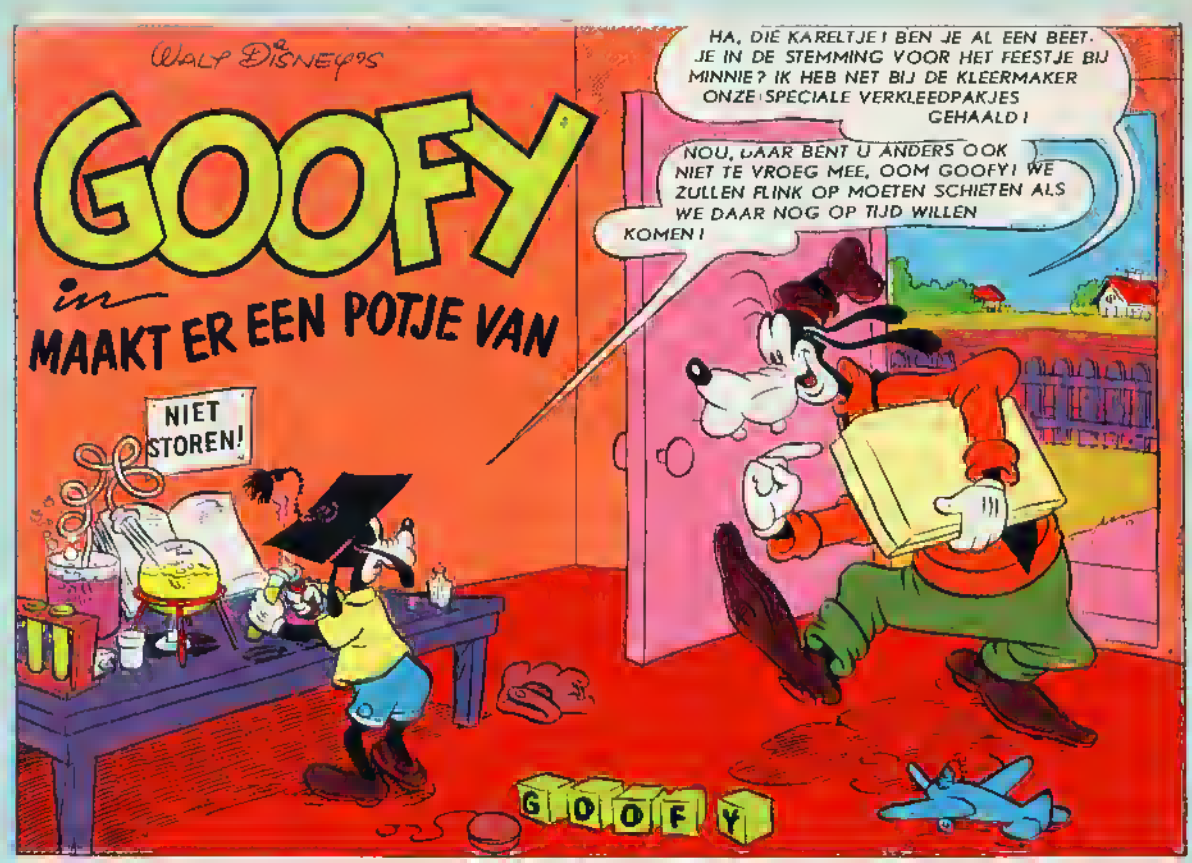
EN EEN PAAR MINU-TEN DAARNA . . .
DAG, MENEER BEER! ZOU IK EVENTJES EEN HAMER EN EEN ZAAG VAN U MOGEN LENEN?
NOU, DAT WEET IK NIET, HOOR! VRAAG 'T MENEER BEER MAAR!
meneer BEER
UH? M-MAAR... BENT U DAN NIET...?
HI! HI! HI! HIJ BEDOELT MIJ, WOLFJE! DAT IS MIJN NEEF GOLIAT, HIJ KOMT EEN PAAR DAGEN BIJ ME LOGEREN!
O, HA! HA! HAD U ME DAAR EVENTJES MOOI TE PAKKEN!
DAT WAS EEN LEUK GRAPJE, HÈ?
ZOEF!
SLIK!
WOP!
PLOP!
LIEVE HELP! D-DEED IK D-D-DAT?!
HA! HA! HA!
NEE HOOR, WOLFJE! HIJ WERKT IN EEN CIRCUS! DAAR LEERT HIJ DEZE FOEFJES!
HI! HI! HI! DAAR HAD U ME ALWÉÉR MOOI TE PAKKEN!
HOORDE IK HET GOED, KLEINE WOLF! WILDE JE IÉTS VAN ME LENEN?
O, JA! EEN HAMER EN EEN ZAAG. VADER GEBRUIKT ONS GEREEDSCHAP OM EEN BIGETJESVAL TE BOUWEN, ZIET U!
HM, MIDAS IS DUS WEER 'NS BEZIG! HIJ GEEFT 'T NIET GAUW OP, HÉ?
gereedschap schuur
NEE! (ZUCHT!) IK WOU MAAR, DAT ER EEN MANIER WAS OM HET HEM VOOR EENS EN VOOR ALTIJD AF TE LEREN!
HO, WACHT EENS EVENTJES! IK GELOOF DAT ER ZO'N MANIER IS! ALS NEEF GOLIAT ONS WIL HELPEN TENMINSTE!

O JA? HOE DAN?
WE MOETEN JE VADER LATEN GELOVEN DAT DE BIGGETJES IETS ZIJN, WAT ZE HELEMAAL NIET ZIJN! IK ZAL HET JE UITLEGGEN. WE ZULLEN GEWOON NEEF GOLIAT MET DE BIGGETJES LATEN VECHTEN EN...
EN EVEN LATER...
DAT LIJKT ME EEN REUZE GOED IDEE! MAAR HOE KUNNEN WE ER ZEKER VAN ZIJN, DAT JE VADER 'T ZIET?
WIJ ZIJN BIJ HET MOLENMEERTJE. VADER HEEFT ME BELOOFD DAT WE MORGEN ZOUDEN GAAN VISSEN!
DE VOLGEDE OCHTEND...
HEEFT U AL BEET GEHAD, VADER?
NOG STEEDS NIET, ZOON, IK HAD BETER THUIS KUNNEN BLIJVEN OM NOG WAT AAN DIE BIGGETJESVAL TE WERKEN!
HÉ, ZIJN DAT DE BIGGETJES NIET, DIE DAAR LOPEN? WAT EEN BRUTALITEIT VAN ZE OM HIER TE KOMEN HENGELEN!
O, ER IS GENOEG VIS IN 'T MEER VOOR ONS ALLEMAAL!
DAT DACHT JE MAAR! NIET ZO LANG MENEER BEER VAN PLAN IS HIER OOK TE GAAN ZITTEN!
HI! HI! HIJ IS PRECIES OP TIJD!
HÉ, JULLIE DAAR! WEET JE NIET, DAT DIT MIJN VISPLAATSJE IS? VOORUIT! MAAK DAT JULLIE WEGKOMEN! GAUW!
JA JA! U KUNT ONS NOG MEER VERTELLEN! WIJ WAREN HIER HET EERST!
DENK ER OM, DAT IK 'T JULLIE GEEN TWEEDE KEER VRAAG! IK ZAL TOT DRIE TELLEN EN ALS JULLIE DAN NOG NIET WEG ZIJN, MOETEN JULLIE ZELF MAAR WETEN WAT ER VAN KOMT!
??
ONS KUNT U NIET BANG MAKEN!
JIJ EIGENWIJZE KLEINE BIG! IK ZAL JULLIE...

NOU? WAT ZULT U?
WOEP!
NU IS 'T MIJN BEURT!
(SLIK!) D-DIE B-B-BIGGE-TJES GOOIEN DAAR MET MENEER BEER VAN VIERNONDERD POND ALSOF HET EEN MUIS IS!
IK HOUD ER MEE OP, NOOR! IK GA NIET VISSEN VAN-DAAG!!
L-L-LATEN WE MAAR NAAR NUIS GAAN, WOLF-JE... IK HEB ER OP-EENS GEEN ZIN MEER IN...
GRUTJES! VADER IS ER ECHT VAN ONDER DE INDRUK GEKOMEN! NIJ IS BANG VOOR ZE GEWORDEN!
EN EVEN LATER...
EN, WOLFJE? HOE IS HET AFGE-LOPEN? DENK JE, DAT JE VADER NOG OOIT VAN Z'N LEVEN OP DE BIGGETJESJACHT GAAT?
IK WEET WEL ZEKER VAN NIET!
O JA? HOE WEET JE DAT ZO ZEKER?
HIJ BOUWT NU GEEN BIG-GETJESVAL-LEN MEER...
..MAAR TOEN WE TERUGKWAMEN IS HIJ METEEN BEGONNEN HET NUIS TE VERSTEVIGEN, ZODAT DE BIGGETJES ER NIET IN KUNNEN OM HEM TE VANGEN!
BAM! BAM!

Walt Disney's

GOOFY in MAAKT ER EEN POTJE VAN



IK BEN PROFESSOR KORKOFF, MEVROUW! ZE HEBBEN ME VERTELD, DAT IK KARELTJE HIER MISSCHIEN ZOU KUNNEN VINDEN. IS HIJ ER?
O, JA! KOMT U MAAR EVEN BINNEN, PROFESSOR!
HIJ IS IN DIE KAMER DAAR! KUNT U HEM ALLEEN VINDEN? IK HEB NAMELIJK NOG EEN TAART IN DE OVEN STAAN EN DIE MOET IK ER ZO LANGZAMERHAND EENS UITHALEN ANDERS VERBRANDT HIJ!
O NATUURLIJK! GAAT U GANG! IK VIND HEM HEUS WEL, HOOR!
GRUTJES, WAT IS DIE JONGEN GROOT GEWORDEN! IK HEB HEB HEM JARENLANG NIET GEZIEN, MAAR IK WIST NIET, DAT IEMAND ZO HARD ZOU KUNNEN GROEIEN, WAT EEN GROTE KNAAP, ZEG!
HM, DIE HEEFT 'N HAAST NOG MOOIER PAKJE AAN DAN IK EN KARELTJE!
PSST! KOM EENS EVEN MEE, KARELTJE! IK HEB JOUW HULP NODIG. IK BEN AAN EEN HEEL GEHEIME OPDRACHT BEZIG!
GOED, HOOR! ZEGT U MAAR, WAT IK VOOR U KAN DOEN!
HI! HI! HI! DIT KAN EEN REUZE LEUK SPELLETJE WORDEN!
KUN JE JE DE RAKET NOG HERINNEREN, D'E JE EEN PAAR JAAR GELEDEN VOOR ONS HEBT ONTWORPEN KARELTJE?
JA NOU! U BEDOELT DIE HOEPELAKEE-HOPFALDERA-FLOPRAKET?
MET DIE LEUKE PINKEL-TINKEL TONKELAAR ER AAN?
DE JONGEN HEEFT ALTIJD AL VAN DIE VREEMDE WOORDEN GEBRUIKT... HET ZAL ECHT DE RAKET WEL ZIJN, DIE IK OOK BEDOEL...
NOU ... EH ... IN IEDER GEVAL, DIE RAKET IS WEL GOED, MAAR DE BRANDSTOF NIET! ZOU JIJ EEN VEEL STUWENDER, EEN VEEL KRACHTIGER BRANDSTOF KUNNEN MAKEN?
LAAT U DAT MAAR AAN MIJ OVER! IK ZAL WEL EVENTJES 'N FIJN KRACHTIG BRANDSTOFJE IN ELKAAR FLANSEN, HOOR!
HIER IS DE WERKPLAATS. JE KUNT ER METEEN AAN BEGINNEN, IK HEB ALLES AL VOOR JE KLAAR LATEN ZETTEN! GA JE GANG!
HI! HI! DIT KAN LEUK WORDEN! IK HEB NOG NOOIT ZO'N GRAPPIG FEESTSPELLETJE MEEGEMAAKT!
TJONGEJONGE, WAT 'N BOEL SOORTEN LIMONADE EN POEDERTJES STAAN ER HIER!
Benzo
Benzal
Ja
Ben
Brand stof
ALS IK NU PRECIES OPSCHRIJF, WAT HIJ ALLEMAAL GAAT DOEN, DAN KAN IK HET DE VOLGENDE KEER MISSCHIEN ZELF WEL MAKEN.

EENS EVEN ZIEN... EEN STUWENDE, KRACHTIGE BRANDSTOF, ZEI DAT MANNETJE, HÈ? ...HMM...
ALS IK NOG 'NS EEN KEER NEEL DIEP MOET DENKEN, GA IK PROBEREN ER NET ZO'N GEZICNT BIJ TE TREKKEN ALS KARELTJE NU DOET!
NÈ! NU BEGRIJP IK DIT SPELLETJE PAS! EIGENLIJK IS HET NEEL EENVOUDIG... DIT IS EEN SPELLETJE VOOR EEN FEEST, EN DE BRANDSTOF VOOR EEN FEEST IS LIMONADE! DAT MOET IK DUS MAKEN!
AHA! HIJ HEEFT EEN IDEE! HET ZAL ME BENIEUWEN WAT HIJ ALLEMAAL GAAT DOEN!
HET IS ZEKER DE BEDOELING, DAT IK AL DIE FLESSEN EN BUSJES DIE HIER STAAN ER VOOR GEBRUIK! HI! HI! WAT 'N MOP!
staal-pillen-poeder
MMM, DIT GAAT VAST WEL LEKKER WORDEN.
LIEVE HELP, WAT WERKT DIE JONGEN VLUG! ALS DAT ZO NOG EEN POOSJE DOORGAAT, HOUD IK HEM NIET MEER BIJ!
WEL ALLE PLANETEN IN HET LUCHTRUIM! GAAT HIJ ME DAAR DAT BROUWSEL VAN ALLERLEI BRANDSTOFFEN PROEVEN!!
HUUUU! WAT VRESELIJK VIES IS DAT SPUL! BAH, IK GELOOF NOOIT DAT IK ER GENOEG SUIKER IN GEDAAN HEB!
NOU JA, IEDERE GELEERDE DOET NU EENMAAL AF EN TOE WEL 'NS IETS VREEMDS!
NÈ! ZULKE BRUISENDE LIMONADE HEB IK NOG NOOIT IN M'N LEVEN GEZIEN! WAT EEN KRACHT!
Z Z Z Z Z
S S S S S S
F F F F F F
GOEIE GRUTTEN! DE DRUK DAAR BINNEN IN DE WERKPLAATS WORDT NU WEL WAT TE STERK! IK KAN BETER DE DEUR OPENDOEN, DAN LOPEN WE TENMINSTE NIET DE KANS DAT...
werkplaats
werkplaats
WOESJ!

HOEI! DAT IS ME WEL EEN WILD SPELLETJE, ZEG! GELUKKIG BEN IK NOG OP M'N HOOFD TERECHTGEKOMEN!
GEFELICITEERD, KARELTJE!
IK HEB NOG NOOIT ZO'N KRACHTIGE BRANDSTOF GEZIEN! DE HELE WERKPLAATS IS ER DRIEHONDERD METER VAN ACHTERUIT GESCHOVEN! KIJK MAAR!
IK BEGRIJP NIET, WAAR HIJ ZICH ZO DRUK OVER MAAKT! ZO LEKKER SMAAK. TE 'T TOCH NIET!
DOOR ELKAAR GEMENGD HEBT, MAAR IK BEGRIJP NIET HOE HET KOMT, DAT ER OPEENS ZO'N KRACHT ACHTER DIE BRANDSTOF ZAT... DAT IS ME GEWOON 'N RAADSEL!
HM, 'NS EVEN ZIEN... JA HOOR, U HEBT IETS VERGETEN...
TOEN IK 'T PROEFDE, HEB IK ER EEN PAAR DRUPPELTJES SINAASAPPELLIMONADE IN GEMORST!
AHA! DAN HEEFT DE KOOLSTOF IN DE SINAASAPPELLIMONADE NATUURLIJK DIE ENORME ENERGIE VRIJGEMAAKT! JE MOET MAAR OP 'T IDEE KOMEN! TJONGEJONGE, WAT ZULLEN ZE OPKIJKEN ALS IK HUN DAT GA VERTELLEN! SINAASAPPELLIMONADE IN DE BRANDSTOF VAN EEN RAKET! GEEN MENS ZAL HET GELOVEN, MAAR ZE ZULLEN 'T MET HUN EIGEN OGEN ZIEN.
IK GA METEEN DE MENSEN VAN DE LEGER-RAKETBASIS EVEN HALEN, KARELTJE, EN DAN MOET JIJ HET NOG MAAR 'NS VOOR ZE OVERDOEN! IK BEN ZO WEER TERUG!
LEGER-RAKETBASIS?! HÉ, WACHT 'NS EVEN! MISSCHIEN IS DIT WEL HELEMAAL GEEN SPELLETJE... MISSCHIEN IS DIT ALLEMAAL ECHT, EN DENKT HIJ DAT IK DE ECHTE KARELTJE BEN!
IK MOEST MAAR GAUW NAAR HUIS GAAN EN DEZE KARELTJES KLEREN VLUG UITTREKKEN!
MAAR IK ZOU TOCH NIET GRAAG MINNIE'S FEESTJE MISSEN! ALS IK NU HEEL VOORZICHTIG NAAR HAAR HUIS SLUIP EN ME DAAR GOED VERSTOP, DAN KAN IK MISSCHIEN TOCH ALLES ZIEN, ZONDER DAT DIE PROFESSOR ER ACHTER KOMT WAAR IK GEBLEVEN BEN!
EN ZO...
DE EERSTE PRIJS VOOR DE ALLERBESTE VERKLEDING VANAVOND GAAT NATUURLIJK NAAR GOOFY!
IK WEET NIET HELEMAAL ZEKER, WAT HET MOET VOORSTELLEN, MAAR HET LIJKT MIJ ZOIETS ALS EEN KEVER!
NOU, IK VIND HEM ZO NOG STEEDS EEN GROTE EZEL!
IK DACHT EIGENLIJK, DAT HIJ EEN SCHILDPAD WAS OF ZO!
HET MAAKT NIETS UIT OF IK ME VERKLEED... IEDEREEN HEEFT ME TOCH METEEN IN DE GATEN!

Bitjes en Batjes van Donald Duck

HEB JE DIE AL?

Op deze Franse luchtpostzegel staat de „Caravelle" afgebeeld. De „Caravelle" wordt gebouwd in Frankrijks grootste vliegtuigfabriek, de „Sud Avion" in Toulouse. Het is een straalvliegtuig, dat voortbewogen wordt door twee Rolls-Royce motoren en dat van de allernieuwste snufjes is voorzien. Wat je al direct zal opvallen is het feit, dat de beide motoren

niet onder of boven of in de vleugels zitten, maar helemaal achteraan, vlak voor de staart. Hierdoor klinkt het lawaai van de straalmotoren in de passagierscabine niet harder dan het geluid van een normale stofzuiger. Bovendien zijn de zitplaatsen, doordat de motoren zover naar achteren zitten, volkomen trillingvrij.
De „Caravelle" kan 80 passagiers vervoeren en met volle tanks gestart (gewicht 44.000 kg) zonder tussenlanding een afstand van ruim 2400 km afleggen. De snelheid is 825 km per uur, terwijl het toestel 12 km hoog de lucht in kan klimmen.
Luchtvaartdeskundigen zeggen dat dit toestel het beste is, dat ooit in Frankrijk werd gemaakt en dat het de toets van vergelijking met elk ander toestel in de wereld glansrijk kan doorstaan.
Je begrijpt wel dat de Fransen niet weinig trots zijn op zo'n prachtige machine.
De franse posterijen waren er dan ook als de kippen bij om dit fantastische straalvliegtuig op een luchtpostzegel af te beelden.

*

GELD WASSEN

*

Het was de regering van Japan al lang een doorn in het oog dat de bankbiljetten, die in dat land in omloop zijn, er zo gauw vies en verfomfaaid uitzien.
Men keek dan ook uit naar een beter bruikbare papiersoort. Na veel onderzoekingen heeft men nu een soort papier gevonden, dat niet alleen minder gauw krenkelt, maar dat ook gewassen kan worden. Nadat de bankbiljetten even zijn opgestreken, ziet het geld er weer fris en als nieuw uit....

*

ONVEILIG SEIN

*

Een pannetje met een restje melk, soep of jus er in, wordt zo gemakkelijk tussen de andere pannen op de keukenplank gezet en daarna geheel vergeten. Wanneer moeder nu, niets vermoedend zo'n pannetje pakt, vliegt de inhoud meestal over de rand heen, met alle nare gevolgen van dien. Om voor moeder deze narigheid uit de weg te ruimen, maak je van gewone houten wasknijpers, die je met sneldrogende verf rood schildert, een paar „on-

veilige seinen". Als moeder er nu een gewoonte van maakt om op de rand van een pannetje, met een restje van het een of ander er in, zo'n rode wasknijper te zetten, dan zullen er vast geen morspartijtjes meer voorkomen.

VINGERHOED UITVINDER

Dagelijks schuiven duizenden dames en meisjes vlug en handig een vingerhoed op hun middelvinger, zonder dat zij waarschijnlijk, weten, dat dit kleine maar onmisbare voorwerpje een paar eeuwen geleden, is „uitgevonden".
Omstreeks 1690 kwam de goudsmid Nicolaas van Bunschoten op de gedachte een vingerhoed voor zijn vrouw te vervaardigen. Je begrijpt dat de vriendinnen van zijn vrouw natuurlijk allemaal die vingerhoed moesten zien en.... proberen.

Ze vonden hem zó handig dat ze er direct ook een bij Nicolaas bestelden. Een paar maanden later kwamen uit alle delen van het land aanvragen om vingerhoeden bij de goudsmid binnen. Die moest, om aan alle bestellingen te kunnen voldoen, extra personeel in dienst nemen! Zo begon ongeveer 260 jaar geleden de vingerhoed zijn succesvolle tocht door de wereld.

SPEELDAK

In Amsterdam wordt een school gebouwd, die iets heel bijzonders krijgt, iets dat je nog op geen enkele school in Nederland aantreft. Iedere school heeft namelijk een speelplaats, maar achter deze Amsterdamse school is hiervoor geen terrein beschikbaar en voor de school is een drukke straat met een smal trottoir. Hier kan dus ook niet gespeeld worden. Toch heeft men een oplossing gevonden. De speelplaats komt.. op het dak van de school.
Kijk, hier is nu de eerste school, waarvan het dak ook gebruikt wordt en dit lijkt ons daarom zo belangrijk, omdat wij geloven dat in de toekomst de daken van de scholen een heel gewichtige rol zullen spelen, wanneer de tijd is aangebroken, dat de leerlingen door de lucht, per helikopter of in een vliegtuigje naar school zullen gaan.
Dan is het schooldak de aangewezen plaats om te landen en weer op te stijgen.

TOM POES EN DE BEKER VAN ONK

DE AUTORALLYE, WAARAAN HEER BOMMEL OP HET PUNT STOND DEEL TE NEMEN, WAS ZIJN LAATSTE KANS OM SPORTMAN VAN HET JAAR TE WORDEN EN DE GOUDEN DRINKBEKER VAN ONK, DE WOUDKONING, TE WINNEN, DIE HIJ ZELF VOOR DIE PRESTATIE TER BESCHIKKING HAD GESTELD.

OP DAT OGENBLIK STONDEN ALLE DEELNEMERS STARTKLAAR. ONDER DE GESTROOMLIJNDE SNELHEIDSMONSTERS WAS HEER OLLIE'S WAGEN EEN OPVALLEND VERHIKEL, DAT ALOM GROTE PRET VEROORZAAKTE.

ALLES KLAAR VOOR DE START? OVER TWINTIG SECONDEN GAAT HET SCHOT . . .

MAAR OPEENS GEBEURDE ER IETS, WAARDOOR HET VERMAAK OM HEER BOMMEL OMSLOEG IN OPPERSTE VERBAZING . . .

MET HET GEWELD VAN EEN WINDHOOS EN DE REUK VAN VOCHTIG MOS VERSCHEEN DAAR OPEENS DE KNOESTIGE GESTALTE VAN ONK, DE WOUDKONING, OP DE RENBAAN EN PLAATSTE ZICH VOOR WAGEN NUMMER TWEE.

SCHORS EN SCHIMMELS, GIJ PLATTE WORM! IN PLAATS VAN MIJ MIJN BEKER TERUG TE GEVEN, GEEFT GE U OVER AAN RONKENDE PRET EN VOOS VERMAAK! STIJG UIT UW ROKENDE DOOS, DAN ZAL IK U IN EEN STEKELIGE BLADDERZWAMME VERANDEREN!

PLATTE WORM! ROKENDE DOOS! HEEL AARDIG . . . DEZE RUWAARD SCHIJNT BOMMEL GOED TE KENNEN!

WEE! HET ZWERK BALT SAMEN! DE AARDE NEVELT! ROOD IS ONKS WOEDE! DIT LOOPT SLECHT AF VOOR DE EDELE, GLIMMENDE HEER!

HOE!!!

HET GEDULD VAN ONK WAS OP, DAT WAS DUIDELIJK TE ZIEN! HET WAS STIL GEWORDEN OP DE RENBAAN! . .

DE EEN NA DE ANDER LIETEN DE DEELNEMERS HUN MOTOREN AFSLAAN, OM TOCH MAAR NIETS VAN HET VREEMDE VOORVAL TE MISSEN . . .

WAT IS DAAR AAN DE HAND ?

IEMAND SCHIJNT BEZWAAR TE MAKEN DAT BOMMEL MEERIJDT !

HOE ONSPORTIEF ! DE ARME DROMMEL HAD TOCH AL GEEN KANS !

OOK HET WEDSTRIJDCOMITÉ WILDE WEL EENS WETEN, WAT ER EIGENLIJK GAANDE WAS . . .

DE START IS UITGESTELD !

. . . EN BEGAF ZICH NAAR DE PLEK, WAAR ONK AANSTALTEN MAAKTE DEELNEMER NUMMER TWEE IN EEN STEKELIGE BLADDERZWAMME TE VERANDEREN.

WIE HEEFT U VERLOF GEGEVEN OM DE WEDSTRIJD IN DE WAR TE STUREN, MENEER ? HEEFT U EEN TERREINVERGUNNING ? NATUURLIJK NIET ! DAN ZULLEN WIJ U MAAR DOOR DE POLITIE LATEN VERWIJDEREN !

INDERDAAD, DAT IS HET BESTE ! EN DAAR DIT INDIVIDU BLIJKBAAR EEN KENNIS IS VAN DEELNEMER BOMMEL, ZULLEN WIJ DEZE METEEN MAAR WAT STRAFPUNTEN GEVEN . . .

BIJ DE SCHIMMELS VAN TUHU ! WIE STRAFT ER HIER ? SCHEER JE WEG, NIETIGE NACHTKRUIPSELS, OF IK VERANDER JULLIE ALLEMAAL IN DORRE FREKEN !

OOOOH, TOM POES, DOE DAN TOCH IETS, VOORDAT HIJ HET COMITÉ IN D-DORRE FREKEN VERANDERT !

TOM POES BEGREEP OOK WEL, DAT ER WAT GEDAAN MOEST WORDEN, VOOR ER IETS ERGS ZOU GEBEUREN. GELUKKIG WAS HIJ DE ENIGE, DIE ZIJN KALMTE HAD BEWAARD. HIJ FLUISTERDE HEER OLLIE IETS IN HET OOR.

DAAROP KEERDE HEER BOMMEL ZICH ENIGSZINS ONZEKER TOT DE VERBOLGEN WEDSTRIJDLEIDERS . . .

IK NOOR NIER NET . . . IK BEDOEL, DEZE NEER IS 'N GOEDE VRIEND VAN MIJ, DIE MIJ SUCCES KWAM TOEWENSEN MET DE WEDSTRIJD, ALS U BEGRIJPT WAT IK BEDOEL.

DAT MAAKTEN WIJ ANDERS NIET UIT ZIJN WOORDEN OP. WAT BEDOELDE NIJ MET „DORRE FREKEN"?

ACN, LAAT MAAR, HET IS EEN ZONDERLING! ALS BOMMEL NU MAAR EVEN AFSCNEID VAN NEM NEEMT, KUNNEN WE DOORGAAN. DE START IS AL TE LANG OPGEHOUDEN.

MOPPEREND TROK HET COMITÉ ZICN OP DE TRIBUNE TERUG. MAAR NU WAS NEER BOMMEL NOG NIET VAN ONK AF!

DE LAFFE DISTELKRUIPERS, ZE VLIEDEN HEEN! HOE GRAAG HAD IK HEN IN SUFFE PLUISBOLLEN OF DORRE FREKEN DOEN VERKEREN! MAAR NU GIJ, TALMENDE TORRE . . . WAAR IS MIJN BEKER?!!

NEER BOMMEL STOND JUIST OP HET PUNT UW BEKER TE GAAN NALEN, NEER WOUDKONING, EN AL DIE ANDEREN MET HUN SNELLE AUTO'S OOK. ALS U NIET WAS GEKOMEN, WAS HIJ AL OP WEG GEWEEST!

DAAR ZAT HEER BOMMEL NU, MET 'N MOND VOL TANDEN, DIE KLAPPERDEN VAN DE ZENUWEN. GELUKKIG HAD TOM POES DIE VRAAG VERWACHT EN ZICH OP HET ANTWOORD VOORBEREID . . .

EN MET DEZE ONHEILSPELLENDE BELOFTE WERVELDE DE WOUDKONING HEEN, HEER BOMMEL WITJES ACHTERLATEND AAN HET STUUR VAN ZIJN AUTO. HET WAS HEM BANG TE MOEDE.

DAT WAS NIET EENS ONWAAR! ALLEEN VERTELDE TOM POES ER NIET BIJ, DAT DIE ANDERE RIJDERS DE BEKER VOOR ZICHZELF PROBEERDEN TE VEROVEREN! EN DAT WAS MAAR GOED OOK, WANT NU . . .

IK GEEF U NOG ÉÉN KANS, DE LAATSTE! DOCN WANNEER DIT ALLES WEER VOOS GEPRAAT BLIJKT TE ZIJN, IS DE MAAT VOL! DAN WACHT U EEN TOEKOMST ALS GLADDE PADDE!

M-MIJN L-LAATSTE K-KANS . . . ANDERS WORD IK IK BIJ V-VOLLE MAAN-EEN GL-GLAPPE D-DADDE! ACH, WAT EEN T-TOESTAND . . . IK BEN NELEMAAL OVER-OVER-STUUR! N-HOE KAN IK NU MET Z-ZEKERE HAND MIJN ST-STUUR BEDIENEN?

MET BONZEND HART EN TRILLENDE BENEN WACHTTE HIJ 'T STARTSEIN AF, DAT NU ELK OGENBLIK KON KOMEN...
3
BANG!
HET WAS ZOVER! TOEN GEBEURDE ER IETS, DAT NIEMAND HAD VERWACHT...
...EN WAARVAN DE OORZAAK IN HEER OLLIE'S GESPANNEN TOESTAND MOET WORDEN GEZOCHT, VOORNAMELIJK IN ZIJN TRILLENDE BENEN! TOEN HET SCHOT AFGING SCHOOT ZIJN ONZEKERE VOET MET EEN RUK NAAR VOREN EN DRUKTE HET GASPEDAAL OP DE PLANK! HET WAS EEN PRACHT VAN EEN VLIEGENDE START!
PARBLEU... ZO'N BOMMEL TOCH! MAAR DIT ZAL IK MIJ NIET LATEN WELGEVALLEN!
DE OUDE SCHICHT HAD TOT IEDERS VERBAZING DE LEIDING, MAAR HOELANG ZOU HIJ DIE WETEN TE BEHOUDEN? ZOEVEND SCHOOT DE WAGEN VAN DE MARKIES ACHTER HEM AAN. HET ZOU ER NOG OM SPANNEN, WIE SPORTMAN VAN HET JAAR WERD EN WIE MISSCHIEN... EEN GLADDE PADDE!
© 1959 / Marten Toonder / Donald Duck. Alle rechten voorbehouden.